

Администрация Пионерского городского округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа города Пионерский»

Принята на заседании
методического объединения
учителей начальных классов
от «27» марта 2024г.
Протокол № 4

«Утверждаю»
Директор школы Т.В. Леткова
«15» апреля 2024г.

Документ подписан усиленной
квалифицированной электронной подписью
Леткова Татьяна Викторовна
Директор
Серийный номер:
09425A727178FB3583EAF32417FC42A6

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Хореография»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:
Буткова Софья Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

г. Пионерский, 2024

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины, которым посвящена программа

Хореография представляет собой своеобразный синтез эстетического и физического развития человека, поскольку объединяет в себе следующие направления: начальное музыкальное образование, актерское мастерство, танцевальную пластику, гимнастику, акробатику и общую физическую подготовку.

Танцевальное искусство в современное время стало одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Идея программы заключается в том, чтобы постепенно развить природные способности детей, в строгой последовательности овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса.

Она рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение до профессиональных навыков. Занятия по данной программе приобщают детей к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы:

Экзерсис- комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выносливости, устойчивости и правильной координации движений у учащихся либо артистов балета.

Ритм - регулярно повторяющееся движение.

PORTDEBRAS - прохождение рук через основные классические позиции

Demiplie, grandplie - маленькое приседание, большое приседание

Battement tendu - отведение и приведение натянутой ноги

Battement tendu jete- бросок ноги на воздух, на 30 градусов.

Rond de jambe par terre - круг ногой по полу

Releve - подъём на полупальцы или пальцы на одной или двух ногах, а также поднимание работающей ноги на какую-либо высоту в любом направлении.

Переменный ход — это комбинация из трех простых шагов, выполняемых на первые три восьмые такта, четвертая восьмая — пауза, служащая подготовкой к повторению движения, но уже с другой ноги.

Припадания- бытовое значение ковыляние, прихрамывание на одну ногу.

Дробный ход- в своей основе состоит из сильных и резких ударов ногами в пол - полной стопой, полу пальцами и каблуком.

Направленность (профиль) программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы - базовый

Актуальность образовательной программы

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают обучающегося к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит воспитанников слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют обучающихся физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность обучающегося, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит обучающемуся моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь обучающимся проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Также педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей.

Практическая значимость образовательной программы

Содержание программы распределено таким образом, что в учебном году обучающиеся овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, навыков и компетенций и решают определенные задачи для достижения основной цели. На практике знакомятся с различными видами танцев.

Занятия хореографией совершенствуют обучающихся физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность обучающегося, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Принципы отбора содержания программы (образовательный процесс построен

с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип взаимодействия педагога и обучающихся;
- принцип коллективной деятельности;
- принцип самореализации обучающегося;
- принцип самостоятельности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы заключается в приобщении детей к пониманию искусства танца и знакомству с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего России.

Программа предполагает проведение теоретических и практических занятий, целью которых является введение в учебно-творческий процесс изучение искусства хореографии путем хореографических постановок и пластических миниатюр. Содержание программы распределено таким образом, что в учебном году обучающиеся овладевают определенным запасом хореографических знаний, умений, навыков и компетенций и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Цель образовательной программы

Развитие творческого потенциала и формирование у обучающихся основ здорового образа жизни, в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи образовательной программы:

Обучающие:

- способствовать формированию знаний и умений (компетенций) по танцевальному искусству и здоровому образу жизни у учащихся;
- оказать теоретическую и практическую помощь учащимся в приобретении и совершенствовании хореографических знаний, умений и навыков.
- способствовать формированию познавательного интереса у учащихся к хореографическому искусству на основе раскрытия его многообразия и красоты;

Развивающие:

- способствовать развитию физических данных у учащихся: пластики, гибкости, координации движений, ориентировки в пространстве;
- развить творческие способности учащихся: артистизм, фантазию, способность к импровизации.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию культуры общения учащихся;
- способствовать воспитанию волевых качеств учащихся: целеустремленности, выдержки, дисциплинированности;
- воспитывать культуру здорового образа жизни у учащихся.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

предназначена для детей 7-11 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение свободный, осуществляется из числа обучающихся 1 -4 классов МБОУ СОШ г. Пионерского.

Программа объединения предусматривает следующие формы работы с детьми:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально-групповая;
- ансамблевая.

Состав групп от 15 до 20 человек.

Программа реализуется в рамках Губернаторской программы «УМная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72. Продолжительности занятий исчисляется в академических часах - 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объём и срок освоения образовательной программы:

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

Основные формы и методы

Методика преподавания хореографии в объединении включает разнообразные формы, методы и приемы обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место отводится практической репетиционной работе.

В ходе образовательного процесса используются традиционные методы обучения:

- словесные методы обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса;
- наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой, показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения;
- практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др.

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный метод, объяснение учебного материала, показ видеофильмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев;

- репродуктивный метод, способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний по хореографии и ритмике, и показанных способов действий;
- частично-поисковый метод, приобщение учащихся к творческой деятельности, расширение теоретических знаний с помощью литературы;
- эвристический метод, самостоятельная подготовка танцевальных движений, номеров.

В ходе образовательного процесса используются традиционные методы обучения:

Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности, а также нетрадиционные формы занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- занятие - творческий поиск;
- занятие – фантазия;
- занятие – творчество;
- занятия-консультации;
- занятие взаимообучения обучающихся;
- занятие- игра;
- концерт, открытый урок.

Качество обучения и количество получаемых навыков и знаний по программе во многом зависит от форм и методов обучения. Они зависят от многих условий: объема и качества информации, форм организации и видов деятельности, возраста обучаемого. Методика преподавания в объединении предоставляет возможность для внедрения разнообразных форм, методов и приемов обучения и воспитания.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально -ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные, народно-тематические;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.
- Каждое занятие строится по следующему плану:
- разминка;
- упражнения на середине зала;
- танцевальные движения;
- индивидуальные упражнения;
- упражнения на расслабление.

Планируемые результаты

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка.

Более совершенным становится чувство ритма. Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противходом и т.д.

Личностные результаты

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы:

- образное мышление;
- реализация собственного творческого потенциала;
- эмоциональная восприимчивость;
- сформированы установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- наличие мотивации к творческому труду;
- восприятие красоты движений,
- выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях танцовщика.
- правильная оценка красоты осанки, сравнение их с эталонами образцами.

Метапредметные результаты

В результате освоения программы у обучающихся будут развиты:

Познавательные УУД:

- общеуниверсальные действия (выделение и формулирование познавательной цели, поиск информации, структурирование знаний, построение речевого высказывания, выбор наиболее эффективного способа решения задач, рефлексия способов действия, контроль и оценка процесса, постановка проблемы, моделирование);
- логические универсальные действия (анализ объектов выделения признаков, синтез, классификация объектов, установление причинно-следственных связей, логическая цепь рассуждений, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование);
- постановка и решение проблемы (формирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера).

Приобщение к шедеврам мирового хореографического искусства – народному, профессиональному музыкальному творчеству – помогает формировать целостную картину мира, воспитывает патриотические убеждения, развивает творческое, логическое, символическое мышление, а также память, внимание, воображение. На практике развивать познавательные действия можно с помощью знакомства ребят с лучшими образцами танцевального творчества, создавая совместные проекты и презентации на интересующую тему, давая задания нарисовать свой национальный костюм, познакомить своих одноклассников с песней или танцем своего народа, создать костюм для определённого образа, сделать эскиз декораций к какому-либо номеру.

Регулятивные УУД:

обеспечивают организацию учащимся своей учебной деятельности. К ним относятся:

- целеполагание,

- планирование,
- прогнозирование,
- контроль,
- коррекция,
- оценка,
- волевая саморегуляция, как способность к мобилизации сил, к преодолению препятствий.

Коммуникативные УУД:

- формируют умение слушать учителя и сверстников,
- исполнять танцевальные композиции в коллективе,
- способность встать на позицию другого человека,
- вести диалог,
- участвовать в обсуждении проблем и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

На практике формировать коммуникативные действия можно с помощью игр, разбивая ребят на команды, где в процессе игры необходимо сообща решать поставленные задачи. Участие в танцевальных викторинах, подготовка общего выступления, флешмобы – всё это требует хороших навыков общения. Постановка танцевального номера — это всегда сотворчество и диалог: я слушаю и слышу ребёнка, он слушает и слышит меня.

Предметные результаты

- анализировать правильность упражнения,
- планировать последовательность его выполнения и правильность под руководством учителя,
- оценивать правильность упражнений,
- уметь слышать такты музыки, окончание куплета, припева,
- различать темпы музыки, ритм, настроение,
- уметь вести музыкальный счёт.

В результате освоения программы обучающиеся будут знать:

- Технику безопасности на занятиях хореографией и при выполнении сложных танцевальных элементов
- Историю и традиции Русского балета
- Этапы композиционного развития
- Историю современной хореографии
- Технику изоляции
- Постановочные этапы хореографических композиций
- Музыкально – пластическое интонирование
- Средства создания образа в хореографии
- Принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств

В результате освоения программы обучающиеся будут уметь:

- Основы классического экзерсиса
- Комплекс активных и пассивных упражнений на гибкость

- Комплекс простых и сложных акробатических элементов
- Основные движения русского, украинского танца
- Демонстрировать полученные умения, знания, навыки.
- Владеть основами различных танцевальных направлений
- Разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя
- Исполнять хореографические произведения в предлагаемых сценических обстоятельствах
- Создавать сценический образ путем пластического исполнения
- Музыкально – пластическое интонирование

Освоят и владеют основными понятиями и терминами:

- PORTDEBRAS
- Demi-plie, grand-plie
- Battement tendu
- Battement tendu jete
- Rond de jambe par terre
- Releve
- Переменный ход
- рондад
- переворот "промокашка"
- Bounce
- Contraction
- Arch position
- roll down
- roll up
- Release

Механизм оценивания образовательных результатов

Итоговая аттестация завершает освоение дополнительной общеразвивающей программы, является обязательной и проводится в форме конкурсного, концертного мероприятия, открытого урока.

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, в полном объеме выполнившие учебный план по соответствующей дополнительной общеразвивающей программе.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: участие в постановке, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей.

Формы для предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерт, на котором представлен премьерный номер.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: низкий, средний, высокий.

Низкий - проявляет интерес к занятиям хореографией, не различает и не называет основные базовые термины, не самостоятелен в деятельности, способен повторить материал, только при помощи взрослого;

Средний – проявляет интерес к занятиям хореографией, различает и называет основные базовые термины, иногда прибегает к помощи взрослого;

Высокий – достиг уровня самостоятельности, уверенно воспроизводит изученный материал.

Для оценки эффективности обучающего процесса, качества освоения программного материала и уровня подготовленности используется метод педагогического наблюдения.

Важнейшие требования к педагогическому наблюдению:

- планомерность;
- целенаправленность;
- систематичность.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Итоговая аттестация завершает освоение дополнительной общеразвивающей программы, является обязательной и проводится в форме творческой работы.

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, в полном объеме выполнившие учебный план по соответствующей дополнительной общеразвивающей программе.

Контроль

Время проведения	Цель проведения контроля	Форма контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование.
Текущий контроль		
В течение всего года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная творческая работа.
Промежуточный контроль		
По окончании изучения темы или раздела	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения	Конкурс, соревнование, открытый урок, опрос, самостоятельная работа.
В конце учебного года или курса обучения		
В конце года	Определение изменения уровня развития. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	Выступление, конкурс, презентация творческих номеров, итоговые занятия, коллективный анализ работ.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Хореография» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы имеется просторное хорошо освещенное помещение.

Лампы дневного света и большие окна (искусственное и естественное освещение) полностью обеспечивают освещенность в любое время суток.

Помещение оборудовано необходимой мебелью: станками, зеркалами, специальным покрытием для пола, гимнастическими ковриками, фитболами, кубиками для растяжки, музыкальная установка.

Для хранения фонда кружка (лучших детских работ разных лет) имеется электронный банк презентаций, фотографий выступлений детей.

В учебном помещении имеется специальный методический фонд, библиотека по хореографии, также современные технические средства обучения (компьютер, проектор).

Учебно-развивающие занятия проводятся у станка, на середине и в партере. Большое пространство помещения дает возможность работать индивидуально, в группе или коллективно.

Для хранения пособий кабинет оснащен секционными шкафами и стеллажами.

Рабочее место учителя оборудовано компьютером, мультимедийной установкой (проектор).

Предметно-развивающая среда

Демонстрационный материал:

- различные видео постановок и хореографических спектаклей,
- наглядные пособия,
- презентации;
- тематические папки: «История хореографии», «Классический танец», «Хореографические профессиональные коллективы».
- сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.;
- дидактический материал (схемы, таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, этнографический материал, раздаточный материал по темам программы, памятки, инструкции и др.)
- класс хореографии;
- компьютер, музыкальный центр, мультимедийное оборудование для изучения теоретического материала;

- сценические костюмы;
- игровой, танцевальный реквизит.

Технические средства обучения:

- музыкальная установка;
- мультимедийный проектор;
- компьютер;
- цифровой фотоаппарат.

Содержание программы

9 месяцев обучения (72 часа, 2 раза в неделю)

Тема 1. «Танец – вид искусства» - вводное занятие (2 часа).

Теория: Знакомство с творческим объединением, режимом работы, основными видами деятельности по программе. Правила техники безопасности на занятиях. Введение в образовательную программу. Знакомство с целями и задачами занятий хореографией. Техника безопасности и правила поведения на занятиях.

Практика: Первичная диагностика. Игры на коллективообразование: «Сбор урожая на поле ассоциаций», «Агенты 007», «Взаимные презентации»

По завершении темы: викторина.

Тема 2. Разминка (разогрев) (6 часов).

Теория: Знакомство с комплексом разминочных упражнений, для подготовки к основной деятельности на занятиях, назначения разминки, последовательность выполнения. Понятия "ровная спина", "вытянутая нога".

Практика: упражнения на развитие эластичности стопы. Упражнения на устойчивость, координацию. Упражнения для развития гибкости, ровной спины. Усложнение упражнений, соединение в связки.

По завершении темы: исполнение комплекса с педагогом и самостоятельно.

Тема 3. Классический экзерсис. (22 часа).

Теория: Изучение основных терминов и движений классического танца. Постановка корпуса, позиции рук и ног. Основная терминология: Plie, Battement tendu, Double battement tendu, Battement tendu jete, Rond de jambe par terre, Passé par terre, Releve, Sauté, Surlecou-de-pied, Jete.

Практика: исполнение лицом к станку, держась двумя руками. Portdebras на середине, прыжки.

По завершении темы: исполнение всего классического экзерсиса у станка и на середине.

Тема 4. Гимнастика с элементами акробатики. (25 часов).

Теория: Техника безопасности при выполнении акробатических элементов. Техника выполнения простых и сложных акробатических элементов образное восприятие всех выполняемых элементов, которые вырабатывают гибкость, прыгучесть, координацию.

Практика: развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях;

освоение более сложных акробатических элементов, совершенствование техники, усложнение координации;

развитие артистичности, чувства позы

По завершении темы: индивидуальное исполнение всех изученных элементов по диагонали.

Тема 5. Современная хореография. (15 часов).

Теория: Знакомство с современными стилями танца, основные позиции рук, ног танца. Положение ног и корпуса в определенных стилях.

Практика: исполнение простых комбинаций с использованием выученных позиций.

По завершении темы: проверка исполнительского мастерства. Постановочная работа. Выступление на мероприятиях.

Тема 6. Итоговое занятие. (2 часа)

Теория: просмотр фото и видео - материалов с выступлений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся.

Практика: опрос по пройденному материалу. Подведение итогов за год.

По завершении темы: открытое занятие для родителей. Выступление с лучшими номерами.

Учебный план

№	Темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	«Танец – вид искусства» - вводное занятие.	2ч.	1ч.	1ч.	Первичная диагностика. Педагогическое наблюдение.
2.	Разминка (разогрев)	6ч.	1ч.	5ч.	Педагогическое наблюдение.
3.	Классический экзерсис	22ч	5ч.	17ч.	Педагогическое наблюдение.
4.	Гимнастика с элементами акробатики	25ч.	5ч.	20ч.	Педагогическое наблюдение.
5.	Современная хореография	15ч.	3	12ч.	Педагогическое наблюдение.
6.	Итоговое занятие	2ч.	0,25ч.	1,75ч.	Итоговая аттестация
Итого		72ч.	15, 25ч.	56,75ч.	

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореография»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	72 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.09.2024-31.05.2025

Рабочая программа воспитания содержит:

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям

организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель: формирование творческого, личностного, интеллектуального потенциала обучающегося средствами хореографического искусства.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, просмотр коллекции мирового балета, игровые программы.

Методы: беседа, мини-викторина, показ, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, поисковый.

Планируемый результат: развитие личности обучающихся, её духовной и эстетической направленности, раскрытие творческих способностей и физических данных, мотивация к занятию разнообразной художественно-творческой деятельностью, в которую включены обучающиеся.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при выполнении сложных танцевальных элементов, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Подготовка к выступлениям	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в мероприятиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое,	В рамках занятий	Февраль

		нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей		
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей.	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май
9.	Фестивали, конкурсы	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы:

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Для педагога:

1. Барышникова Т. А., Азбука хореографии [Текст] / Т.А. Барышникова: – Санкт-Петербург.: ВЛАДОС, 2003. – 128с.;21 см. – 2000 экз. - ISBN 4-3254-403-4.
2. Богаткова Л. Танцы разных народов. [Текст] / Л. Богаткова– М.: Молодая гвардия, 1958. – 230с.;21 см. – 1000 экз. - ISBN5-45753-226-
3. Васильева Е. Танец [Текст] / Е. Васильева – М.: Искусство,1968. – 210с.; 21 см. – 1000 экз. - ISBN 2-45345-726-3.
4. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» [Текст]:/приложение к письму Министерства образования РФ.- Дополнительное образование. - №3/07 С. 5-7.
5. Прутова Т.В., Учите обучающихся танцевать [Текст] / Т.В. Прутова; - М.: ВЛАДОС, 2003 – 234 с.; 24 см. – 3000 экз. - ISBN 4-4357-220-4.
6. Смирнова М.В. Классический танец [Текст] / М.В. Смирнова. – - М., 1988; – 230с.; 21 см. – 1000 экз. - ISBN 6-4325-727-5.
7. Энциклопедия психологических тестов [Текст] / под ред. В. Хохликова. –М.:
8. ТЕРРА – Книжный клуб, 2000. – 360
9. Богданов Г. Урок Русского народного танца. - М., 1995
10. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. - СПб, 1996.
11. Гусев Г.П. Этюды. - М., 2004.
12. Звездочкин В.А. Классический танец. - М., 2003.
13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз. - М., 2005.