

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа города Пионерский»

Принята на заседании
МО Гуманитарного цикла
от 25 января 2024 г.

«Утверждаю»
Директор школы
Т.В. Леткова
Приказ № 313-о
от 10.04.2024г.

Документ подписан усиленной
квалифицированной электронной подписью
Леткова Татьяна Викторовна
Директор
Серийный номер:
09425A727178FB3583EAF32417FC42A6

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
"Хореография"**

Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Буткова Софья Дмитриевна

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Хореография представляет собой своеобразный синтез эстетического и физического развития человека, поскольку объединяет в себе следующие направления: начальное музыкальное образование, актерское мастерство, танцевальную пластику, гимнастику, акробатику и общую физическую подготовку.

Танцевальное искусство в современное время стало одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Идея программы заключается в том, чтобы постепенно развивать природные способности детей, в строгой последовательности овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса.

Она рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение до профессиональных навыков. Занятия по данной программе приобщают детей к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы:

Экзерсис - комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выносливости, устойчивости и правильной координации движений у учащихся либо артистов балета.

Ритм - регулярно повторяющееся движение.

PORTDEBRAS - прохождение рук через основные классические позиции

Demiplie, grandplie - маленькое приседание, большое приседание

Battementtendu - отведение и приведение натянутой ноги

Battementtendujete- бросок ноги на воздух, на 30 градусов.

Rond de jambe par terre - кругнойпополу

Releve - подъём на полупальцы или пальцы на одной или двух ногах, а также поднимание работающей ноги на какую-либо высоту в любом направлении.

Переменный ход — это комбинация из трех простых шагов, выполняемых на первые три восьмые такта, четвертая восьмая — пауза, служащая подготовкой к повторению движения, но уже с другой ноги.

Припадания- бытовое значение ковыляние, прихрамывание на одну ногу.

Дробный ход- в своей основе состоит из сильных и резких ударов ногами в пол - полной стопой, полу пальцами и каблуком.

Направленность (профиль) программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы - базовый.

Актуальность образовательной программы

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают обучающегося к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит воспитанников слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют обучающихся физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность обучающегося, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит обучающемуся моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь обучающимся проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Также педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей.

Практическая значимость образовательной программы

Содержание программы распределено таким образом, что в учебном году обучающиеся овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, навыков и компетенций и решают определенные задачи для достижения основной цели. На практике знакомятся с различными видами танцев.

Занятия хореографией совершенствуют обучающихся физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально

исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность обучающегося, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Принципы отбора содержания программы (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип взаимодействия педагога и обучающихся;
- принцип коллективной деятельности;
- принцип самореализации обучающегося;
- принцип самостоятельности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы заключается в приобщении детей к пониманию искусства танца и знакомству с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего России.

Программа предполагает проведение теоретических и практических занятий, целью которых является введение в учебно-творческий процесс изучение искусства хореографии путем хореографических постановок и пластических миниатюр. Содержание программы распределено таким образом, что в учебном году обучающиеся овладевают определенным запасом хореографических знаний, умений, навыков и компетенций и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Цель образовательной программы

Развитие творческого потенциала и формирование у обучающихся основ здорового образа жизни, в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи образовательной программы:

Обучающие:

- способствовать формированию знаний и умений (компетенций) по танцевальному искусству и здоровому образу жизни у учащихся;
- оказать теоретическую и практическую помощь учащимся в приобретении и совершенствовании хореографических знаний, умений и навыков.
- способствовать формированию познавательного интереса у учащихся к хореографическому искусству на основе раскрытия его многообразия и красоты;
- Развивающие:
- способствовать развитию физических данных у учащихся: пластики, гибкости, координации движений, ориентировки в пространстве;
- развить творческие способности учащихся: артистизм, фантазию, способность к импровизации.

- Воспитательные:
- способствовать воспитанию культуры общения учащихся;
- способствовать воспитанию волевых качеств учащихся: целеустремленности, выдержки, дисциплинированности;
- воспитывать культуру здорового образа жизни у учащихся.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей 7-18 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение свободный, осуществляется из числа обучающихся 1-11 классов МБОУ СОШ г. Пионерского.

Программа объединения предусматривает следующие формы работы с детьми:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально-групповая;
- ансамблевая.

Состав групп от 15 до 20 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Для первого, второго, третьего годов обучения, общее количество часов в год - 144, занятия проходят два раза в неделю по 2 часа; в группах четвертого и пятого, годов обучения, общее количество часов в год - 216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительности занятий исчисляется в академических часах - 90 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены.

Объём и срок освоения образовательной программы:

Срок освоения программы – 5 лет.

На полное освоение программы требуется 864 часа.

Основные формы и методы

Методика преподавания хореографии в объединении включает разнообразные формы, методы и приемы обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место отводится практической репетиционной работе.

В ходе образовательного процесса используются традиционные методы обучения:

- словесные методы обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса;
- наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой, показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения;
- практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др.

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный метод, объяснение учебного материала, показ видеофильмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев;
- репродуктивный метод, способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний по хореографии и ритмике, и показанных способов действий;
- частично-поисковый метод, приобщение учащихся к творческой деятельности, расширение теоретических знаний с помощью литературы;
- эвристический метод, самостоятельная подготовка танцевальных движений, номеров.

В ходе образовательного процесса используются традиционные методы обучения:

Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности, а также нетрадиционные формы занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- занятие - творческий поиск;
- занятие – фантазия;
- занятие – творчество;
- занятия-консультации;
- занятие взаимобучения обучающихся;
- занятие- игра;
- концерт, открытый урок.
- Качество обучения и количество получаемых навыков и знаний по программе во многом зависит от форм и методов обучения. Они зависят от многих условий: объема и качества информации, форм организации и видов деятельности, возраста обучаемого. Методика преподавания в объединении предоставляет возможность для внедрения разнообразных форм, методов и приемов обучения и воспитания.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально -ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;

- пляски: парные, народно-тематические;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.
- Каждое занятие строится по следующему плану:
- разминка;
- упражнения на середине зала;
- танцевальные движения;
- индивидуальные упражнения;
- упражнения на расслабление.

Планируемые результаты

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма. Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противоходом и т.д.

Личностные результаты

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы:

- образное мышление;
- реализация собственного творческого потенциала;
- эмоциональная восприимчивость;
- сформированы установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- наличие мотивации к творческому труду;
- восприятие красоты движений,
- выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях танцовщика.
- правильная оценка красоты осанки, сравнение их с эталонами образцами.

Метапредметные результаты

В результате освоения программы у обучающихся будут развиты:

Познавательные УУД:

- общеуниверсальные действия (выделение и формулирование познавательной цели, поиск информации, структурирование знаний, построение речевого высказывания, выбор наиболее эффективного способа решения задач, рефлексия способов действия, контроль и оценка процесса, постановка проблемы, моделирование);
- логические универсальные действия (анализ объектов выделения признаков, синтез, классификация объектов, установление причинно-следственных

связей, логическая цепь рассуждений, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование);

- постановка и решение проблемы (формирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера).

Приобщение к шедеврам мирового хореографического искусства – народному, профессиональному музыкальному творчеству – помогает формировать целостную картину мира, воспитывает патриотические убеждения, развивает творческое, логическое, символическое мышление, а также память, внимание, воображение. На практике развивать познавательные действия можно с помощью знакомства ребят с лучшими образцами танцевального творчества, создавая совместные проекты и презентации на интересующую тему, давая задания нарисовать свой национальный костюм, познакомить своих одноклассников с песней или танцем своего народа, создать костюм для определённого образа, сделать эскиз декораций к какому –либо номеру.

Регулятивные УУД:

обеспечивают организацию учащимся своей учебной деятельности. К ним относятся:

- целеполагание,
- планирование,
- прогнозирование,
- контроль,
- коррекция,
- оценка,
- волевая саморегуляция, как способность к мобилизации сил, к преодолению препятствий.

Коммуникативные УУД:

- формируют умение слушать учителя и сверстников,
- исполнять танцевальные композиции в коллективе,
- способность встать на позицию другого человека,
- вести диалог,
- участвовать в обсуждении проблем и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

На практике формировать коммуникативные действия можно с помощью игр, разбивая ребят на команды, где в процессе игры необходимо сообща решать поставленные задачи. Участие в танцевальных фестивалях и конкурсах, подготовка общего выступления, флешмобы – всё это требует хороших навыков общения. Постановка танцевального номера — это всегда сотворчество и диалог: я слушаю и слышу ребёнка, он слушает и слышит меня.

Предметные результаты

- анализировать правильность упражнения,
- планировать последовательность его выполнения и правильность под руководством учителя,
- оценивать правильность упражнений,

- уметь слышать такты музыки, окончание куплета, припева,
- различать темпы музыки, ритм, настроение,
- уметь вести музыкальный счёт.

В результате освоения программы обучающиеся будут знать:

- Технику безопасности на занятиях хореографией и при выполнении сложных танцевальных элементов
- Историю и традиции Русского балета
- Этапы композиционного развития
- Историю современной хореографии
- Технику изоляции
- Постановочные этапы хореографических композиций
- Музыкально – пластическое интонирование
- Средства создания образа в хореографии
- Принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств

В результате освоения программы обучающиеся будут уметь:

- Основы классического экзерсиса
- Комплекс активных и пассивных упражнений на гибкость
- Комплекс простых и сложных акробатических элементов
- Основные движения русского, украинского танца
- Демонстрировать полученные умения, знания, навыки.
- Владеть основами различных танцевальных направлений
- Разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя
- Исполнять хореографические произведения в предлагаемых сценических обстоятельствах
- Создавать сценический образ путем пластического исполнения
- Музыкально – пластическое интонирование

Освоят и владеют основными понятиями и терминами:

- PORTDEBRAS
- Demi-plie, grand-plie
- Battementtendu
- Battementtendujete
- Rond de jambe par terre
- Releve
- Переменный ход
- рондад
- переворот "промокашка"
- Bounce
- Contraction
- Arch position
- roll down
- roll up

– Release

Механизм оценивания образовательных результатов

Итоговая аттестация завершает освоение дополнительной общеразвивающей программы, является обязательной и проводится в форме конкурсного, концертного мероприятия, открытого урока.

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, в полном объеме выполнившие учебный план по соответствующей дополнительной общеразвивающей программе.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: участие в постановке, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей.

Формы для предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерт, на котором представлен премьерный номер.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: низкий, средний, высокий.

Низкий - проявляет интерес к занятиям хореографией, не различает и не называет основные базовые термины, не самостоятелен в деятельности, способен повторить материал, только при помощи взрослого;

Средний – проявляет интерес к занятиям хореографией, различает и называет основные базовые термины, иногда прибегает к помощи взрослого;

Высокий – достиг уровня самостоятельности, уверенно воспроизводит изученный материал.

Для оценки эффективности обучающего процесса, качества освоения программного материала и уровня подготовленности используется метод педагогического наблюдения.

Важнейшие требования к педагогическому наблюдению:

- планомерность;
- целенаправленность;
- систематичность.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Итоговая аттестация завершает освоение дополнительной общеразвивающей программы, является обязательной и проводится в форме творческой работы.

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, в полном объеме выполнившие учебный план по соответствующей дополнительной общеразвивающей программе.

Контроль

Время проведения	Цель проведения контроля	Форма контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование.
Текущий контроль		

В течение всего года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная творческая работа.
Промежуточный контроль		
По окончании изучения темы или раздела	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения	Конкурс, соревнование, открытый урок, опрос, самостоятельная работа.
В конце учебного года или курса обучения		
В конце года	Определение изменения уровня развития. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	Выступление, конкурс, презентация творческих номеров, итоговые занятия, отчетный концерт коллектива, коллективный анализ работ.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы имеется просторное хорошо освещенное помещение.

Лампы дневного света и большие окна (искусственное и естественное освещение) полностью обеспечивают освещенность в любое время суток.

Помещение оборудовано необходимой мебелью: балетными станками, зеркалами, специальным покрытием для пола, гимнастическими ковриками, фитболами, кубиками для растяжки, музыкальная установка.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) имеется электронный банк презентаций, фотографий выступлений детей.

В учебном помещении имеется специальный методический фонд, библиотека по хореографии, также современные технические средства обучения (компьютер, проектор).

Учебно-развивающие занятия проводятся у станка, на середине и в партере. Большое пространство помещения дает возможность работать индивидуально, в группе или коллективно.

Для хранения пособий кабинет оснащен секционными шкафами и стеллажами.

Рабочее место учителя оборудовано компьютером, мультимедийной установкой (проектор).

Предметно-развивающая среда

Демонстрационный материал:

- различные видео постановок и хореографических спектаклей,

- наглядные пособия,
- презентации;
- тематические папки: «История хореографии», «Классический танец», «Хореографические профессиональные коллективы».
- сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.;
- дидактический материал (схемы, таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, этнографический материал, раздаточный материал по темам программы, памятки, инструкции и др.)
- класс хореографии;
- компьютер, музыкальный центр, мультимедийное оборудование для изучения теоретического материала;
- сценические костюмы;
- игровой, танцевальный реквизит.

Технические средства обучения:

- музыкальная установка;
- мультимедийный проектор;
- компьютер;
- цифровой фотоаппарат.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Хореография» без предъявления требований к стажу работы.

Содержание программы

1 год обучения (144 часа, 2 раза в неделю)

Тема 1. "Волшебный мир танца" - вводное занятие (2 часа).

Теория: Знакомство с творческим объединением, режимом работы, основными видами деятельности по программе. Правила техники безопасности на занятиях. Введение в образовательную программу. Знакомство с целями и задачами занятий хореографией. Техника безопасности и правила поведения на занятиях.

Практика: Первичная диагностика. Игры на коллективообразование.

По завершении темы: викторина.

Тема 2. Ритмика (74 часа).

Теория: знакомство учащихся с различными видами музыкальных занятий, на которых дети научатся передавать содержание музыки, настроения и образа через движения.

Практика: знакомство с комплексом упражнений для укрепления мышц, координации, чувства ритма, музыкального слуха, для выражения характера и эмоций персонажа на сцене, ансамблевых и сольных выступлений.

По завершении темы: исполнение комплекса с педагогом и самостоятельно.

Тема 3. Гимнастика с элементами акробатики (66 часов).

Теория: знакомство с комплексом физических упражнений, направленных на проработку и укрепление мышц всего тела. знакомство и просмотр правильного выполнения силовых и акробатических элементов.

Практика: упражнения на гибкость, на ловкость и координацию, на формирование осанки, упоры, седы, группировки, кувырки хваты.

По завершении темы: исполнение комплекса с педагогом и самостоятельно.

Тема 4. "Мир танца" - итоговое занятие (2 часа).

Теория: просмотр фото и видео - материалов с выступлений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся.

Практика: опрос по пройденному материалу. Подведение итогов за год.

По завершении темы: открытое занятие для родителей. Выступление с лучшими номерами.

Учебный план

1 год обучения

№	Темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	. "Волшебный мир танца" - вводное занятие	2ч.	1ч.	1ч.	Первичная диагностика. Педагогическое наблюдение.
2.	Ритмика	74ч.	12ч.	62ч.	Педагогическое наблюдение.
3.	Гимнастика с элементами акробатики	66ч	28ч.	40ч.	Педагогическое наблюдение.
4.	. "Мир танца" - итоговое занятие Итоговое занятие	2ч.	1ч.	1ч.	Итоговая аттестация
Итого		144ч.	42ч.	102ч.	

Задачи первого года обучения

Образовательные

Ознакомление учащихся с основами ритмопластики и средствами музыкальной выразительности

Развивающие

Развитие у учащихся мышечного аппарата к исполнению танцевальных движений. Изучение простейших элементов сценической пластики, умение различать жанры музыкальных произведений.

Воспитательные

Повышение мотивации обучающихся к занятиям хореографией.

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореография»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель

3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	144 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.09.2023-31.05.2024

Содержание программы

2 год обучения (144 часа, 2 раза в неделю)

Тема1.«Танец – вид искусства» - вводное занятие(2 часа).

Теория: Знакомство с творческим объединением, режимом работы, основными видами деятельности по программе. Правила техники безопасности на занятиях. Введение в образовательную программу. Знакомство с целями и задачами занятий хореографией. Техника безопасности и правила поведения на занятиях.

Практика: Первичная диагностика. Игры на коллективообразование: «Сбор урожая на поле ассоциаций», «Агенты 007», «Взаимные презентации»

По завершении темы: викторина.

Тема2. Элемента классического танца (6 часов).

Теория: знакомство с историей мирового балета. Время и место возникновения первых балетов. Распространение классического танца по всему миру. Имена известных танцоров. Просмотр видеоматериала Мариинского театра.

Практика: изучение позиции ног: I, II, III;позиции рук: I, III, II и подготовительная;PORTDEBRAS (первое, третье). Различные виды Plie, выполняются по 1, 3, 5 позициям, первоначально у станка, затем на середине зала.

По завершении темы: исполнение комплекса с педагогом и самостоятельно.

Тема 3. Классический экзерсис (42 часа).

Теория: Изучение основных терминов и движений классического танца. Постановка корпуса, позиции рук и ног. Основная терминология: Plie, Battementtendu, Double battementtendu, Battementtendujete, Rond de jambe par terre, Passéparterre, Releve, Sauté, Surlecou-de-pied, Jete.

Практика: исполнение лицом к станку, держась двумя руками. Portdebras на середине, прыжки.

По завершении темы: исполнение всего классического экзерсиса у станка и на середине.

Тема 4.Гимнастика с элементами акробатики. (56 часов).

Теория: Техника безопасности при выполнении акробатических элементов. Техника выполнения простых и сложных акробатических элементов образное восприятие всех выполняемых элементов, которые вырабатывают гибкость, прыгучесть, координацию.

Практика: развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях;

освоение более сложных акробатических элементов, совершенствование техники, усложнение координации;

развитие артистичности, чувства позы

По завершении темы: индивидуальное исполнение всех изученных элементов по диагонали.

Тема 5. Элементы народно - сценического танца (36 часов).

Теория: знакомство с богатством русской народной хореографии, изучение основных терминов и танцевальных элементов народно - сценического танца.

Практика: изучение экзерсиса, формирование первоначальных навыков, развитие суставного и связочных аппаратов, выработка пластичности, силы ног и стоп. Переменный ход вперед, назад, «Гармошка» , «Моталочка», припадания, ход с подскоком, ход с ударом носка, «Веревочка с шагом на каблук», «Ковырялочка», «Ключ», drobный ход;

Комбинированное выполнение изученных элементов в различном темпе.

По завершении темы: показ экзерсиса народно - сценического танца.

Тема 6. "Танец - это мы". Итоговое занятие (2 часа).

Теория: просмотр фото и видео - материалов с выступлений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся.

Практика: опрос по пройденному материалу. Подведение итогов за год.

По завершении темы: открытое занятие для родителей. Выступление с лучшими номерами.

Учебный план

2 год обучения

№	Темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	«Танец – вид искусства» - вводное занятие.	2ч.	1ч.	1ч.	Первичная диагностика. Педагогическое наблюдение.
2.	Элементы классического танца	6ч.	2ч.	4ч.	Педагогическое наблюдение.
3.	Классический экзерсис	42ч	8ч.	34ч.	Педагогическое наблюдение.
4.	Гимнастика с элементами акробатики	56ч.	16ч.	40ч.	Педагогическое наблюдение.
5.	Элементы народно - сценического танца	36ч.	6	30ч.	Педагогическое наблюдение.
6.	"Танец - это мы". Итоговое занятие	2ч.	1ч.	1ч.	Итоговая аттестация
Итого		144ч.	34ч.	110ч.	

Задачи второго года обучения

Образовательные

Ознакомление обучающихся с основами классического танца, активными и пассивными упражнениями на гибкость, с комплексом простых акробатических упражнений, с основными движениями народного танца

Развивающие

Развить у обучающихся полученные умения и навыки, подготовить и развить мышечный аппарат к исполнению танцевальных движений.

Воспитательные

На данном году обучения необходимо осуществлять закрепление интереса к занятиям хореографией, а также совершенствование основных танцевальных умений и навыков.

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореография»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	144 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.09.2023-31.05.2024

Содержание программы

3 год обучения (144 часа, 2 раза в неделю)

Тема 1. "Танцевальная копилка". Вводное занятие (2 часа).

Теория: Знакомство с творческим объединением, режимом работы, основными видами деятельности по программе. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика: Игры на коллективообразование: «Сбор урожая на поле ассоциаций», «Агенты 007», «Взаимные презентации».

По завершении темы: викторина.

Тема 2. История мирового балета. Краткий повтор изученного материала (2 часа).

Теория: история классического танца. Классический экзерсис. Современное искусство. Просмотр балета Мариинского театра.

Практика: повторение классических поз и позиций рук, ног.

По завершении темы: исполнение самостоятельно.

Тема 3. Классический экзерсис (24 часа).

Теория: изучение более сложных классических комбинаций.

Практика: исполнение новых элементов в экзерсисе - Portdebras второе и пятое, Arabesque, Battement fondu, battement frappe., Battement releve lent, Doublebattementrelevelent, Grandbattementjete, battementdeveloppe, Changement de pied, preparation и pirouettes, Pas echappe.

По завершении темы: исполнение всего классического экзерсиса у станка и на середине.

Тема 4. Гимнастика с элементами акробатики (28 часов).

Теория: техника безопасности при выполнении акробатических элементов. Техника выполнения простых и сложных акробатических элементов.

Практика: растяжка различных групп мышц – мышц живота, ног, рук, спины, растягивание, сгибание, прогибание туловища с возрастающей амплитудой движения.

По завершении темы: освоение простейших способов тестирования гибкости суставов, комплексы ОРУ с повышенной амплитудой, исполнение активных и пассивные упражнения на гибкость, упражнения на подвижность позвоночника, прыжки, показ акробатических элементов.

Тема 5. Элементы джаз - танца и современных танцевальных стилей (28 часов).

Теория: история возникновения джаз-танца и современных танцевальных стилей. Имена представителей данных танцевальных направлений, их вклад в танцевальную культуру.

Практика: исполнение основных позиций, движений и положений джазового танца, развитие у учащихся элементарных навыков координации, ощущения себя и своих мышц в пространстве. Изучение основной терминологии: flat back, big body roll, roll down, roll up, Arch position, Contraction, Swing, Spiral, twist, Release, Dolphin.

По завершении темы: исполнение танцевальных комбинаций в технике Contemporary, джаз. модерн. Различное сочетание изученных элементов во время импровизации.

Тема 6. Постановочная работа (60 часов).

Теория: знакомство с музыкальным оформлением и партитуры номера.

Практика: постановка номера с опорой на изученный материал.

По завершении темы: открытое занятие для родителей. Выступление на конкурсах и фестивалях.

Учебный план

3 год обучения

№	Темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	"Танцевальная копилка". Вводное занятие	2ч.	1ч.	1ч.	Первичная диагностика. Педагогическое наблюдение.
2.	История мирового балета. Краткий повтор изученного материала	2ч.	1ч.	1ч.	Педагогическое наблюдение.
3.	Классический экзерсис	24ч	4ч.	20ч.	Педагогическое наблюдение.
4.	Гимнастика с элементами акробатики	28ч.	4ч.	24ч.	Педагогическое наблюдение.
5.	Элементы джаз - танца и современных танцевальных стилей	28ч.	6	22ч.	Педагогическое наблюдение.
6.	Постановочная работа	60ч.	1ч.	1ч.	Итоговая аттестация
Итого		144ч.	17ч.	127ч.	

Задачи третьего года обучения

Образовательные

Учащиеся должны познакомиться с различными танцевальными стилями, эффективным созданием образа путем пластического исполнения.

Развивающие

Развитие у обучающихся хореографического кругозора, исполнение хореографических произведений в предлагаемых обстоятельствах. Изучить различную танцевальную терминологию.

Воспитательные

Гармоничное физическое развитие, с использованием различных танцевальных стилей, воспитание нравственных качеств в коллективе.

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореография»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	144 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.09.2023-31.05.2024

Содержание программы

4 год обучения (216 часа, 3 раза в неделю)

Тема 1. "Танец - вид искусства" (2 часа).

Теория: просмотр видео «Танцевальные стили и направления» и слайдов по теме «Стили».

Практика: импровизация в понравившемся стиле.

По завершении темы: рефлексия.

Тема 2. Классический экзерсис (36 часов).

Теория: повторение и закрепление материала предыдущего года с постепенным нарастанием темпа.

Практика: классический экзерсис - у станка, на середине. Ввод упражнения Releve для укрепления стопы, на протяжении большей части экзерсиса у станка, на середине. Изучение больших прыжков.

По завершении темы: проверка устойчивости, силы ног, освоение ускоренного темпа при исполнении экзерсиса.

Тема 3. Гимнастика с элементами акробатики (32 часа).

Теория: изучение системы статических и динамических растяжек, упражнений на усложненную координацию движений и равновесия.

Практика: комплекс упражнений на развитие эффективности хореографических навыков, активная растяжка мышц, исполнение упражнений на равновесие, исполнение элементов - кульбит, рондат, шпагат с вращением, выход в стойку.

По завершении темы: индивидуальное исполнение всех изученных элементов, включение их в постановочную работу.

Тема 4. Элементы народно - сценического танца (12 часов).

Теория: зарождение танцев на Руси. Пляски, игры кадрили хороводы. Творчество современных ансамблей народного танца. Изучение интеграции народного танца в современный.

Практика: позиции ног, положение стопы, подъема, позиции рук, движение кисти, переменный ход вперед, назад, «Гармошка», «Моталочка», Припадания, ход с подскоком, ход с ударом носка, «Веребочка с шагом на каблук», «Ковырялочка», «Ключ», дробный ход. Комбинированное выполнение изученных элементов в различном темпе. Использование основных рисунков: колонна, цепочка, шеренга. Композиционные построения: врасыпную, змейка; парами и тройками по кругу, карусель, звездочки, треугольники;

По завершении темы: создание танцевальных комбинаций в стилизации народного танца.

Тема 5. Современный танец (68 часов)

Теория: изучение кроссов, прыжков, партерных элементов, вариаций шагов и вращений.

Практика: исполнение более сложных и динамичных комбинаций с использованием выученных позиций. Повтор экзерсиса.

По завершении темы: проверка исполнительского мастерства. Танцевальные комбинации.

Тема 6. Постановочная работа (66 часов).

Теория: знакомство с музыкальным оформлением и партитуры номера.

Практика: постановка номера с опорой на изученный материал.

По завершении темы: открытое занятие для родителей. Выступление на конкурсах и фестивалях.

Учебный план

4 год обучения

№	Темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Танец - вид искусства"	2ч.	1ч.	1ч.	Первичная диагностика. Педагогическое наблюдение.
2.	Классический экзерсис	36ч.	3ч.	33ч.	Педагогическое наблюдение.
3.	Гимнастика с элементами акробатики	32ч	4ч.	28ч.	Педагогическое наблюдение.
4.	Элементы народно - сценического танца	12ч.	3ч.	9ч.	Педагогическое наблюдение.
5.	Современный танец	68ч.	6	62ч.	Педагогическое наблюдение.
6.	Постановочная работа	66ч.	3ч.	63ч.	Итоговая аттестация
Итого		216ч.	20ч.	196ч.	

Задачи четвертого года обучения

Образовательные

Учащиеся должны познакомиться с различной танцевальной лексикой, зрительским опытом, визуальной культурой

Развивающие

Развитие у обучающихся умение анализировать и синтезировать различные стили, импровизационных способностей.

Воспитательные

Развитие познавательных интересов, формирование стремлений быть прекрасным в мыслях, делах, поступках

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореография»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	3 раза в неделю
5.	Количество часов	216 часов
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.09.2023-31.05.2024

Содержание программы

5 год обучения (216 часа, 3 раза в неделю)

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: просмотр пластических спектаклей современных хореографов.

По завершении темы: выявление новых форм в постановках.

Тема 2. Классический экзерсис (42 часа).

Теория: повтор изученных элементов классического танца.

Практика: исполнение сложных комбинаций у станка, на середине.

Вращение туров, исполнение сложных комбинаций с прыжками.

По завершении темы: грамотное и выразительное исполнение классических элементов и комбинаций. Знание о средствах танцевальной выразительности, о методике исполнения классического экзерсиса.

Тема 3. Гимнастика с элементами акробатики (54 часа).

Теория: техника безопасности при выполнении акробатических элементов.

Техника выполнения сложных акробатических элементов. Изучение прыжковых комплексов.

Практика: исполнение прыжков с отягощением, гармоничное сочетание в комбинации танцевальных движение и акробатических элементов.

По завершении темы: проверка выносливости, быстроты, силы, гибкости, выворотности, координации и равновесия.

Тема 4. Джаз - танец, модерн, современные танцевальные стили (54 часа).

Теория: Afro-jazz история и культура танца, просмотр видеоматериала.

Мимика, одежда, обряды, раскрас африканского народа. История возникновения Jazz Modern. Просмотр видео в стиле JazzModern.

Возникновение стиля Street Jazz.. Просмотр видео. Изучение смешанных стилей: Locking, Electric, Pop's, Jazz, Modern и стилизация классических направлений. Импульс. Волны. Шаги. Связки и импровизация в StreetJazz

Практика: Afro-jazz соновые жесты и движения танца, пластика, перестроения, порядок движений. Повторение основных поз и элементов джаз танца. Использование и сочетание этих элементов в связках. Вариации шагов,

вращений и прыжков. Изучение комбинации, которая будет включать в себя различные виды джаза и уличного танца.

По завершении темы: проверка исполнительского мастерства. Стилизация классических направлений и современных. Импровизация в стиле Jazz.

Тема 5. Постановочная работа (64 часа).

Теория: анализ музыкального, пластического сопровождения. Перестроения по рисунку. Просмотр вариантов костюма.

Практика: создание хореографического произведения на основе изученного материала.

По завершении темы: открытое занятие для родителей. Выступление на конкурсах и фестивалях.

Учебный план

5 год обучения

№	Темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	2ч.	1ч.	1ч.	Первичная диагностика. Педагогическое наблюдение.
2.	Классический экзерсис	42ч.	4ч.	38ч.	Педагогическое наблюдение.
3.	Гимнастика с элементами акробатики	54ч	4ч.	50ч.	Педагогическое наблюдение.
4.	Джаз - танец, модерн, современные танцевальные стили	54ч.	10ч.	44ч.	Педагогическое наблюдение.
6.	Постановочная работа	64ч.	3ч.	61ч.	Итоговая аттестация
Итого		216ч.	22ч.	194ч.	

Задачи пятого года обучения

Образовательные

Формирование у учащихся принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств.

Развивающие

Повышение навыка в профессиональной терминологии, в определении средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа. Развить музыкально - пластическое интонирование.

Воспитательные

Развитие познавательных интересов, формирование стремлений быть прекрасным в мыслях, делах, поступках

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореография»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	3 раза в неделю

5.	Количество часов	216 часов
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.09.2023-31.05.2024

Рабочая программа воспитания содержит:

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель: формирование творческого, личностного, интеллектуального потенциала обучающегося средствами хореографического искусства.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, просмотр коллекции мирового балета, игровые программы.

Методы: беседа, мини-викторина, показ, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, поисковый.

Планируемый результат: развитие личности обучающихся, её духовной и эстетической направленности, раскрытие творческих способностей и физических данных, мотивация к занятию разнообразной художественно-творческой деятельностью, в которую включены обучающиеся.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при выполнении сложных танцевальных элементов, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Подготовка к выступлениям	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в мероприятиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных	В рамках занятий	Октябрь-май

		интересов		
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей.	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май
9.	Фестивали, конкурсы	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы:

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей

реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Для педагога:

1. Барышникова Т. А., Азбука хореографии [Текст] / Т.А. Барышникова: – Санкт-Петербург.: ВЛАДОС, 2003. – 128с.;21 см. – 2000 экз. - ISBN 4-3254-403-4.
2. Богаткова Л. Танцы разных народов. [Текст] / Л. Богаткова– М.: Молодая гвардия, 1958. – 230с.;21 см. – 1000 экз. - ISBN5-45753-226-
3. Васильева Е. Танец [Текст] / Е. Васильева – М.: Искусство,1968. – 210с.; 21 см. – 1000 экз. - ISBN 2-45345-726-3.
4. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» [Текст]:/приложение к письму Министерства образования РФ.-Дополнительное образование. - №3/07 С. 5-7.
5. Прутова Т.В., Учите обучающихся танцевать [Текст] / Т.В. Прутова; - М.: ВЛАДОС, 2003 – 234 с.; 24 см. – 3000 экз. - ISBN 4-4357-220-4.
6. Смирнова М.В. Классический танец [Текст] / М.В. Смирнова. – - М., 1988; – 230с.; 21 см. – 1000 экз. - ISBN 6-4325-727-5.
7. Энциклопедия психологических тестов [Текст] / под ред. В. Хохликова. –М.:
8. ТЕРРА – Книжный клуб, 2000. – 360
9. Богданов Г. Урок Русского народного танца. - М., 1995
10. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. - СПб, 1996.
11. Гусев Г.П. Этюды. - М., 2004.
12. Звездочкин В.А. Классический танец. - М., 2003.
13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз. - М., 2005.

