

Администрация Пионерского городского округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа города Пионерский»

Принята на заседании
методического объединения
учителей начальных классов
от «27» марта 2024г.
Протокол № 4

«Утверждаю»
Директор школы Т.В. Леткова
«15» апреля 2024г.

Документ подписан электронной подписью
Леткова Татьяна Викторовна
Директор
Серийный номер:
09425A727178FB3583EAF32417FC42A6

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Юный художник»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Авторы программы:
Бутусова Татьяна Александровна,
учитель начальных классов;
Мищенко Татьяна Александровна,
учитель начальных классов

г. Пионерский, 2024

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины, которым посвящена программа

Программа «Юный художник» направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Главный смысл программы - возможность связи искусства с жизнью человека.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущие идеи программы — освоение юными художниками основ изобразительного искусства на базе творческой деятельности, создание комфортной среды общения, развития способностей, творческого потенциала, каждого ребенка и его самореализации. Занятия по данной программе способствуют межличностному взаимодействию детей, сотрудничеству между учащимися в процессе творчества и во внеурочное время.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы:

Рисунок— вид графики и основа всех видов изобразительного искусства. Без знания основ академического рисунка художник не может грамотно вести работу над художественным произведением.

Живопись— вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жёсткую или гибкую поверхность.

Композиция — составление целого из частей. Искусство. Композиция (изобразительное искусство) — организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность

Пейзаж— жанр, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа.

Колористика — это наука о цвете. Включает в себя знания о природе цвета, его характеристику. Контрасты, смешивания цветов, цветовая гармония, язык цвета, культура цвета — это все предмет науки колористика.

Цветовой круг - способ представления цветов видимого спектра в условной форме, обозначающей различные цветовые модели. Секторы круга представляют определяемые цвета, размещённые в порядке условно близком к расположению в спектре видимого света, причем в круг добавлен условный пурпурный цвет, который связывает крайние спектральные цвета.

Основные цвета — это цвета, смешивая которые можно получить все остальные цвета и оттенки.

Дополнительные цвета (взаимодополнительные) – пары цветов, оптическое смешение которых приводит к формированию психологического ощущения ахроматического цвета (черного, белого или серого)

Теплые цвета-красный, желтый, оранжевый, передают радость, активность.

Холодные цвета-синий и его производные, передают спокойствие, нежность, грусть.

Ахроматические цвета- не имеют цвета, это черный, белый и вся шкала серых между ними.

Хроматические цвета – имеющий цвет, под цветами спектра воспринимаются цвета радуги: красный, оранжевый, желтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы - базовый

Актуальность образовательной программы заключается в том, что обучающиеся, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно - эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, дают возможность творческой самореализации личности и приобщению к традициям русского народного творчества.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Объясняется предлагаемыми в ней средствами: видами деятельности, содержанием и формами организации занятий. В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются определенные качества личности. С помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой.

Практическая значимость образовательной программы

Программа «Юный художник» имеет практическую значимость и может быть применена на уроках изобразительного искусства. Занятия по данной программе дают возможность каждому из учащихся реализовать свои творческие способности, сформировать умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств. Развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип взаимодействия педагога и обучающихся;
- принцип коллективной деятельности;
- принцип самореализации обучающегося;
- принцип самостоятельности;
- принцип наглядности.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключаются в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Цель образовательной программы

Цель дополнительной общеразвивающей программы: приобщение обучающихся к искусству через изобразительное творчество.

Задачи образовательной программы

Образовательные

- способствовать формированию начальных технологических знаний, умений и навыков;
- способствовать накоплению опыта практической деятельности по созданию поделок;
- научить владеть способами планирования и организации досуговой деятельности;
- учить использовать навыки творческого сотрудничества.

Развивающие:

- способствовать развитию творческих способностей;
- креативного мышления;
- сенсорики, мелкой моторики рук;
- пространственного воображения;
- технического и логического мышления, глазомера;
- способности самостоятельного выполнения и создания различных поделок.

Воспитательные:

- формировать у обучающихся настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата;
- воспитывать уважительное отношение к результатам труда;
- воспитывать интерес к творческой и досуговой деятельности.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7-11 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение свободный, осуществляется из числа обучающихся 1-4 классов МБОУ СОШ г. Пионерского. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп от 20 до 33 человек.

Программа реализуется в рамках Губернаторской программы «УМная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72. Продолжительности занятий исчисляется в академических часах - 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объём и срок освоения образовательной программы:

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

Основные формы и методы

Реализация программы предполагает следующие формы организации образовательной деятельности: групповая – работа в парах, мини группах, индивидуальная - работа над проектами, разноуровневыми заданиями, фронтальная - беседы, опросы и игры.

Занятия включают в себя и теоретическую и практическую части.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – преподаватель знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий учебный год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся.

Ознакомительное занятие – преподаватель знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает преподавателю после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь преподавателя.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в классе.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы группы за 9 месяцев занятий. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам и др.);
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях. При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);
- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (соревнования, выставки, поощрения).

Планируемые результаты

Для успешного продвижения ребёнка в его развитии важна как оценка качества его деятельности на занятии, так и оценка, отражающая его творческие поиски. Будет развиваться их коммуникативная культура, формироваться ценностные ориентиры, вырабатываться дружелюбное отношение к друг другу. Будет обеспечиваться целенаправленная работа на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обозначенных ФГОС

Личностные результаты

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы:

- общее представление о жизненных ситуациях (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- умение называть и объяснять свои чувства и ощущения, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- умение самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы.

Метапредметные результаты

В результате освоения программы у обучающихся будут развиты:

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса, сравнивать и группировать предметы и их образы;

-преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Регулятивные УУД:

- уметь работать по предложенным инструкциям;
- уметь излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений;
- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя.

Коммуникативные УУД:

- уметь работать в паре и в коллективе;
- уметь работать над проектом в команде;
- эффективно распределять обязанности.

Предметные результаты

В результате освоения программы обучающиеся узнают и научатся:

- создавать простые композиции на заданную тему;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- изображать предметы различной формы;
- изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта.
- анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.
- реализовывать творческий замысел.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний и умений:

- знаний основных свойств материалов для изобразительного творчества;
- знаний о построении композиции;
- знаний о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении изобразительной композиции, декоративного произведения;
- знаний особенностей выполнения работы в рисунке, в живописи;
- знаний основ цветоведения;
- знаний о понятии «декоративно-прикладное искусство»;
- знаний особенностей оформления работы; подготовки работ к экспозиции;
- умения правильно и безопасно пользоваться необходимыми материалами;
- умения определять нужный формат листа и расположение при выборе композиции;
- умения располагать предметы в листе (компоновка);
- умения передавать объем предметов с помощью светотени;
- умение отличать тёплые и холодные цвета; находить цветовой контраст;
- умения передавать пропорции предметов; умения поставить предметы на плоскость;
- умения определять техники выполнения; отличать технику исполнения в работах мастеров.

Механизм оценивания образовательных результатов

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров): используется формы аттестации: творческая работа (проект).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовая работа, журнал посещаемости, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей.

Формы для предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, защита творческих работ.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: низкий, средний, высокий.

Низкий - проявляет интерес к конструктивной деятельности, не различает и не называет детали, не самостоятелен в деятельности, конструирует только при помощи взрослого;

Средний – проявляет интерес к конструктивной деятельности, различает и называет детали, иногда прибегает к помощи взрослого;

Высокий – достиг уровня самостоятельности, уверенно собирает конструкции по образцу, фотографиям.

Для оценки эффективности обучающего процесса, качества освоения программного материала и уровня подготовленности используется метод педагогического наблюдения.

Важнейшие требования к педагогическому наблюдению:

- планомерность;
- целенаправленность;
- систематичность.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Итоговая аттестация завершает освоение дополнительной общеразвивающей программы, является обязательной и проводится в форме творческой работы.

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, в полном объеме выполнившие учебный план по соответствующей дополнительной общеразвивающей программе.

Контроль

Время проведения	Цель проведения контроля	Форма контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей	Беседа, опрос.
Текущий контроль		
В течение всего года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная творческая работа, выставки работ, презентации творческих работ.
Промежуточный контроль		
По окончании изучения темы или раздела	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения	Выставка, конкурс, творческая работа, опрос, самостоятельная работа, презентация творческих работ.
В конце учебного года или курса обучения		

В конце года	Определение изменения уровня развития. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	Выставка, конкурс, презентация творческих работ, итоговые занятия, коллективный анализ работ.
--------------	---	---

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы имеется просторное хорошо освещенное помещение.

Лампы дневного света и большие окна (искусственное и естественное освещение) полностью обеспечивают освещенность в любое время суток.

Помещение оборудовано необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами.

Для хранения фонда кружка (лучших детских работ разных лет) имеется электронный банк презентаций, фотографий работ детей.

В учебном помещении имеется специальный методический фонд, библиотека по конструированию, журналы, карточки-схемы, а также современные технические средства обучения (компьютер, интерактивная доска).

Учебно-развивающие занятия проводятся за столами. Расстановка столов даёт возможность работать индивидуально, в группе или коллективно.

Для хранения пособий кабинет оснащен секционными шкафами и стеллажами.

Рабочее место учителя оборудовано компьютером, мультимедийной установкой (проектор).

Предметно-развивающая среда:

Краски, пластилин, бумага, цветные карандаши, фломастеры, пастель

Демонстрационный материал: таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий, презентации, которые используются на каждом занятии.

Электронно-программное обеспечение: специализированные цифровые инструменты учебной деятельности (компьютерные программы);

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор;
- компьютер с учебным программным обеспечением;
- демонстрационная доска для работы маркерами;
- магнитная доска;
- цифровой фотоаппарат;
- интерактивная доска.

Методическое обеспечение программы:

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.artni.ru/>
2. <http://www.artline.ru/>
3. <http://www.muara.ru/>
4. <http://roerich-museum.ru/>
5. <http://www.russianculture.ru/>
6. <http://www.jenova.narod.ru/>
7. <http://clipart-gallery.de/>
8. <http://gifchik.boom.ru/>
9. <http://www.back-ground.narod.ru>
10. <http://www.jenova.narod.ru>

Содержание программы

9 месяцев обучения (72 часа, 2 раза в неделю)

Тема 1. 1. Вводное занятие. (2 ч)

Теория. Цели и задачи обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с коллективом. Инструменты и материалы, которые будут использоваться на занятиях ознакомительного уровня обучения.

Практика. Зарисовки природы. Любование природой.

По завершении темы: Мини-выставка.

Тема 2. Рисование и живопись отдельных предметов и их групп. (6 ч)

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.

Теория. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практика. Работа с красками. Выполнение заданий: «Как краска стала цветом», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Радуга - дуга», «Осенний букет», «Жар-Птица»

По завершении темы: Мини-выставка.

Тема 3. Рисование с натуры рисунок и живопись. (5 часов)

Теория. Включает так же рисование по памяти и представлению объектов действительности карандашом, пастелью, акварелью, гуашью, пером, кистью.

Практика. Рисование с натуры игрушек, листьев деревьев. (пастель)

По завершении темы: Мини-выставка.

Тема 4. Рисунок (6 ч)

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером,

Теория. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге.

Практика. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты», «Три весёлых гнома», «Домик улитки», «Волшебные поляны», «Чудо-замок».

По завершении темы: Мини-выставка.

Тема 5. Рисунок шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками. (6 ч)

Теория. Формы и ассоциации.

Точка, пятно, контраст форм. Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практика. Выполнение заданий: «Сказочный город», «Букет для мамы», «Отгадай фантастическое животное». «Дорисуй Чудо-Юдо».

По завершении темы: Мини-выставка.

Тема 6. Декоративные и прикладные работы (6 ч)

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста.

Теория. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры.

Практика. Выполнение заданий: «Зачарованный мир», «Тающие льдинки», «Добрая сказка», «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды», «Матрешка», «Узоры на стекле».

По завершении темы: Мини-выставка.

Тема 7. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка. (7 ч)

Теория. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей, особенности техники набрызг, граттаж, кляксографии.

Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента.

Практика. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Волшебный ковёр», «Пёстрая черепашка», «Сказочные кони», «Букет незабудок», «Птица счастья», «Рябиновый рай».

По завершении темы: Мини-выставка.

Тема 8. Лепка (12 ч)

Знакомство с пластилином как пластическим материалом, способы его обработки. Приёмы использования инструментов. Способы получения новых цветов.

Теория. Особенности композиции с использованием ниток, трубочек, пуговиц, лент, цветного картона, цветной бумаги, папок, бисера, засушенных растений и других материалов. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умения передавать пластику природных форм:

Практика. Выполнение заданий: «Космические фантазии», «Весёлые гусеницы», «Чудо-Дерево», «Аквариум», «Зимний пейзаж», Барыня. Лепка дымковской игрушки, Роспись по мотивам Дымковской игрушки.

По завершении темы: Мини-выставка.

Тема 9. Изображение пейзажа (8 ч)

Правила изображения пейзажа. Виды пейзажа.

Теория. Основные правила заполнения плоскости листа. Что такое линия горизонта? Какой бывает линия горизонта. Цвет, цветовые сочетания красок-важнейшие художественно-выразительные средства живописи.

Практика. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Зимний лес», «Ледяная планета», «Морской пейзаж», «Времена года», «Ночной город», «Пасмурный день», «Солнечные зайчики».

По завершении темы: Мини-выставка.

Тема 10. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. Рисунок, графика. «Животные наши друзья» (6 часов)

Теория. Рисование по памяти и представлению объектов действительности карандашом, пастелью, фломастерами. Ознакомление с пропорциями животных.

Практика. Рисование по теме окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, по воображению. «Рисование птиц», «Любимые домашние животные», «Веселый зоопарк», «Подводный мир», «Летающие цветы», «Животные Красной книги».

По завершении темы: Мини-выставка.

Тема 11. Композиция на темы (5 ч)

Теория. Знакомство с технологией обучения искусству силуэта. Основное свойство пропорции. Симметричная и асимметричная композиция в изобразительном искусстве. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм.

Практика. Выполнение заданий: «Мой любимый герой сказок», «Натюрморт»; «Чудо-Бабочка», Портрет «Русского воина», «Женский портрет».

По завершении темы: Мини-выставка.

Тема 12. Цветная графика. (2 ч)

Теория: Беседа с показом иллюстрационного и природного материала.

Практика: Создание панно с использованием различных техник.

По завершении темы: Мини-выставка, просмотр творческих работ.

Тема 13. Творческий проект «Здравствуй, лето!» (1 ч)

Теория: Обобщение знаний.

Практика: Коллективная творческая работа.

По завершении темы: Отчетная выставка, просмотр творческих работ.

Учебный план

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Роль и значение изобразительного искусства в процессе обучения	0,25	1,75	2	Мини-выставка, просмотр творческих работ и презентаций.
2	Рисование и живопись отдельных предметов и их групп	1	5	6	Мини-выставка.
3	Рисование с натуры. Рисунок и живопись	1	4	5	Мини-выставка, просмотр творческих работ и презентаций.
4	Рисунок	1	5	6	Мини-выставка, просмотр творческих работ и презентаций, отбор и подготовка к отчётным выставкам, фестивалям.
5	Рисунок шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками	1	5	6	Мини-выставка, просмотр творческих работ и презентаций, отбор и подготовка к отчётным выставкам, фестивалям.
6	Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка	1	5	6	Мини-выставка, просмотр творческих работ и презентаций, отбор и подготовка к отчётным выставкам, фестивалям.
7	Декоративное рисование и возможности развития	1,25	5,75	7	Выставка, просмотр

	абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка				творческих работ и презентаций.
8	Лепка	3	9	12	Мини-выставка, просмотр творческих работ и презентаций, отбор и подготовка к отчётным выставкам, фестивалям.
9	Изображение пейзажа	1	7	8	Мини-выставка, просмотр творческих работ и презентаций, отбор и подготовка к отчётным выставкам, фестивалям.
10	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка Рисунок, графика «Животные наши друзья»	1	5	6	Мини-выставка, просмотр творческих работ и презентаций, отбор и подготовка к отчётным выставкам, фестивалям.
11	Композиция на темы	1,25	3,75	5	Мини-выставка, просмотр творческих работ и презентаций, отбор и подготовка к отчётным выставкам, фестивалям.
12	Цветная графика	0,25	1,75	2	Мини-выставка, просмотр творческих работ и презентаций, отбор и подготовка к отчётным выставкам, фестивалям.
13	Творческий проект «Здравствуй, лето!»	0,25	0,75	1	Отчетная выставка
Итого:		13,25	57,75	72	

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Юный художник»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	72 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.09.2024-31.05.2025

Рабочая программа воспитания содержит:

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютерами робототехническим конструктором, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей,	Гражданско-патриотическое	В рамках занятий	Сентябрь-май

	бережном отношении к оборудованию	воспитание, нравственное воспитание		
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей.	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май
9.	Фестивали, конкурсы	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Для педагога:

1. Большой самоучитель рисования/ Пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой. - М.: ЗАО "РОСМЭН- ПРЕСС", 2018

2. Занятия изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской. - М.: ТЦ Сфера, 2018

3. Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков/ сост. З. А\ Степанчук и др. - Волгоград: Учитель, 2021

4. Курчевский В. Быль-сказка о карандашах и красках. - М.: Педагогика, 2020.

Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.

5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 2016 г.

6. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 2019г.

7. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 2020 г.

8. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 2020 г.

9. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 2019 г.

Энциклопедический словарь юного художника. – М., 2020 г.

10. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 2000.

11. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.

12. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003