

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа города Пионерский»

«Согласовано»
Зам. директора по ВР
Меликсетян М. Л.

«Утверждаю»
Директор школы
Т.В. Леткова

Документ подписан усиленной
квалифицированной электронной подписью
Леткова Татьяна Викторовна
Директор
МБОУ СОШ Г. ПИОНЕРСКОГО
Серийный номер:
065416E200F2ADC69440C1BD2F78126275

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
кружка художественного слова «Мельпомена»**
Возраст обучающихся: 5-11 классов
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Бавалик Светлана Евгеньевна,
педагог-психолог
первой квалификационной категории,
учитель курса «Истоки»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа кружка художественного слова «Мельпомена» реализуется в соответствии с художественной направленностью образования.

Новизна программы заключается во введении практической направленности, связанной с публичным чтением учащихся поэтических произведений на литературных вечерах, конкурсах чтецов.

В основу программы положена концепция всеобщей одарённости детей, благодаря которой к данному виду работы допускаются все желающие с 5-го по 11 класс. Общение между разновозрастными группами способствует взаимообмену опытом и сплочению всего коллектива. Совместная творческая работа помогает вырабатывать такие важные человеческие качества, как: терпимость, доброжелательность, взаимопомощь, ответственность за порученное дело, настойчивость в достижении цели и самоконтроль. При этом используются элементы индивидуального педагогического сопровождения членов кружка.

Актуальность программы.

В условиях социально-экономических и политических преобразований российскому государству необходимы творческие кадры, творческие исполнители. Поэтому развитие в наших детях творческих способностей, приобщение их к искусству художественного чтения, являющегося одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитание через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны, становится одной из важнейших задач современной школы.

Под творчеством понимается такой вид индивидуальной или коллективной человеческой деятельности, который имеет свои этапы и механизмы, направленные на решение творческой задачи и является результатом, критерием и формой развития.

Педагогическая целесообразность программы определяется возможностью общего разностороннего развития личности учащегося, в процессе предлагаемой ему деятельности. Литература как факт существования духовно-нравственной жизни общества остается нравственной опорой, чистым источником, питающим духовную жизнь людей. Но нравственные ценности не переходят из книг в душу читателя автоматически – нравственное чувство развивается, нравственные убеждения формируются особенно интенсивно в детском и юношеском возрасте. Поэтому очень важно пробуждать, а затем формировать у детей интерес и любовь к чтению, развивать способность к восприятию красоты, ёмкости художественного слова, его нравственного потенциала.

Кружок предназначен готовить их к участию в общешкольных, муниципальных, региональных мероприятиях, способствует их самопознанию, самоутверждению и самовыражению. Тематики работы кружка спланированы так, чтобы дополнить и углубить материалы урока, способствовать их более прочному усвоению, предусматривать связь с жизнью учащихся и стимулировать их потребность в общении.

Занятия кружка предусматривают обучение различным типам речи на основе различной лексики, развитие фонетических, лексических и грамматических навыков, подготовку к практическому использованию знаний в коммуникативной сфере, раскрытие потенциальных творческих способностей учащихся.

Отличительные особенности программы. Данная образовательная программа позволяет не только совершенствовать технику речи ребенка, расширить словарный запас, разнообразить интонационное богатство речи, но и подготовить детей к восприятию литературных произведений, то есть работать над тем, на что часто не хватает времени на уроках русского языка и литературы в школе.

Во втором полугодии третьего года обучения занятия проходят по следующей схеме: тренинг (скороговорки, упражнения на дыхание, координацию движений, ритмику) и работа над индивидуальными стихотворениями. Работа над каждым стихотворением начинается с обсуждения темы, композиции, идеи стихотворения. Вся группа участвует в обсуждении. Работа завершается конкурсом на лучшее исполнение стихотворения.

Программа адресована учащимся 5-11 классов (12-18 лет).

Объем программы – 312 часов.

Срок реализации программы – 3 года.

Формы и виды занятий:

Аудиторные и внеаудиторные (в т. ч. самостоятельные) занятия.

Занятия проводятся по группам и индивидуально. При проведении занятий преобладают:

- урочные занятия,
- контрольные занятия,
- беседы,
- занятие-тренинг,
 - занятие-игра,
 - репетиция,
 - конкурс,
 - экскурсия,
 - викторина,
 - концерт,
 - праздник и др.

Примерный алгоритм ведения занятий:

- приветствие;
- речевая зарядка;
- ознакомление с новым лексическим материалом;
- тренировочные речевые упражнения;
- ролевые игры;
- разучивание стихов;
- подведение итогов занятия.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 40 минут.

Цель программы:

- мотивировать учащихся на развитие духовно-нравственной культуры.
- Формировать у учащихся доброе отношение и любовь к ближнему, своей Родине.
- Организовать развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей, склонностей и задатков.
- Нацелить детей на обучение умения владеть устным и письменным словом.

Задачи:

Обучающие:

- Научится пользоваться богатством языковых средств.
- Пополнит словарный запас, совершенствует грамматический строй речи.
- Получит представление о нормах русского литературного языка; сформирует умение и навыки оправданно пользоваться средствами языка в разных жизненных ситуациях при восприятии и создании высказываний с соблюдением русского речевого этикета.

Развивающие:

- Развитие одаренности учащихся через оптимальное сочетание основного, дополнительного и индивидуального образования.
- Развитие творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел.
- Развитие навыка действовать на сцене подлинно, логично, целенаправленно раскрывать содержание доступных им ролей в действии и взаимодействии друг с другом.
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние.
- Развитие личных познавательных интересов.

Воспитательные:

- Воспитание наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения.
- Воспитание культуры речи, приобретение навыков дикции, мимики и пластики.
- Вовлечение в серьезную творческую работу.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение 3 часа.

Инструктаж по технике безопасности. Правила безопасности при работе с орг. техникой: компьютером, принтером, ксероксом.

Живое слово и его значение. Основы художественного чтения. Ознакомление с целями и задачами кружка художественного слова.

1. Культура речи 27 часов.

Речь – главное коммуникативное средство общения людей.

Роль речи в общей культуре человека. Правила разговорной речи, история возникновения.

Грамотная речь – залог успешного общения.

Слова - «паразиты». Навыки ведения диалога в различных ситуациях, умения словами, мимикой, тоном выразить своё отношение к человеку.

Чтение как средство обогащения словарного запаса учащихся.

2. Секреты текста 30 часов.

Основные признаки текста. Стилистое единство текста, единство частей текста. Формирование и функционирование стилей русского языка. Стилистические возможности языковых средств. Система жанров. Оперативно-новостные тексты. Оперативно-исследовательские тексты. Исследовательско-новостные тексты. Исследовательские тексты. Исследовательско-образные тексты. Народное слово в литературном языке. Исследование фольклора. Типы словесного выражения. Словесные изобразительно – выразительные средства. Жанры творческих работ. Фольклор: щедровки, посевание на Новый год.

3. Создание текста 24 час.

Работа над текстом. Тема, замысел и идея произведения. Сбор информации и обработка материала.

Работа над композицией и языком. Основы редактирования текста. Литературное редактирование.

4. Особенности творчества писателей и поэтов 21 час.

Поэтическая палитра тем, жанров, художественных форм. Зачем нужна поэзия? Работа над стихами А. Пушкина, А. Тютчева. Наблюдение над художественными средствами. Анализ текста.

5. Воспитание качеств, умений и навыков для художественного чтения 36 часов.

Упражнения на умение общаться, выполнять действенные задачи, на развитие наблюдательности. Упражнения, связанные с постановкой дыхания, дикции, голоса. Орфоэпически правильное произношение слов, звуко сочетаний. Работа с художественными текстами.

6. История мирового театра 24 часов.

Происхождение театра из обряда. Театр как зрелищное искусство. Древнегреческие мифы и культы. Мистерии и религиозные действия. Итальянские маски. Средневековый фарс и комедия дель арте. Средневековый фарс и комедия дель арте.

7. История театра России 21 час.

Обряды на Руси. Искусство скоморохов. Праздничные действия в Православии. Русский классический театр XIV-XX веков.

8. Эстетическое восприятие мира искусства 15 часов.

Культура поведения в театре. Беседа. Театральная азбука. Ролевые игры. Театр – экспромт. Просмотр фильма Православные святые Руси. Заочная экскурсия в Храм Христа Спасителя. Действие как главное выразительное средство актерского искусства. Просмотр спектаклей.

9. Искусство декламации. Сценическая речь 72 часа.

Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Чудо поэтического слова. (Театральная ритмика, образность). Упражнения на развитие артикуляции. Искусство декламации. Выразительность чтения беседа о театральном искусстве. Простейшие упражнения и игры.

10. Искусство владения телом 39 часов.

Упражнения на сценическое движение. Изучаем язык мимики и жестов. Пантомима. Упражнения на движение под музыку (темп, ритм). Поза, жест, маска. Основы импровизации.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-ый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Ознакомление с правилами по ТБ.	1	0,5	0,5	Опрос
2.	Культура речи. «В каждом слове – бездна пространства». Что такое настоящие стихи.	2	0,5	1,5	Беседа
3.	Секреты текста. Зачем нужна поэзия? Работа над стихотворениями А. Пушкина. Наблюдение над художественными средствами.	1	0,5	0,5	Тестирование
4.	Секреты текста. Чудо поэтического слова. Развитие понятий о метафоре, стихотворной и прозаической речи.	3	1	2	Опрос
5.	Искусство декламации. Сценическая речь. Логика речи. Артикуляционные упражнения из арсенала Е. Краузе, Е. Анищенковой, В. Косыгиной и др.	3	1	2	Опрос
6.	Особенности творчества писателей и поэтов. Выразительное чтение стихов поэтов XIX века В. Жуковского, Д. Давыдова.	1	0,5	0,5	Конкурс
7.	Искусство декламации. Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.	3	1	2	Самоанализ
8.	Культура речи. Чудо поэтического слова. (Театральная ритмика, образность). Упражнения на развитие артикуляции.	2	0,5	1,5	Самоанализ
9.	Культура речи. Упражнения по актёрскому мастерству. Прослушивание «Мастеров слова».	2	0,5	1,5	Демонстрация умений
10.	История мирового театра. Происхождение театра из обряда. Театр как зрелищное искусство. Древнегреческие мифы и культы.	2	1,5	0,5	Контрольное занятие
11.	Особенности творчества писателей и поэтов. Выразительное чтение стихов советских поэтов XX века.	3	1	2	Конкурс
12.	Особенности творчества писателей и поэтов. Выразительное чтение стихов	1	0	1	Конкурс

	поэтов Серебряного века. И. Северянина, А. Ахматовой.				
13.	Особенности творчества писателей и поэтов. Выразительное чтение стихов поэтов Серебряного века М. Цветаевой, Б. Пастернака.	1	0	1	Конкурс
14.	Эстетическое восприятие мира искусства. Шедевры художественного слова. Формирование потребности общения с образцами художественного слова. Слушаем «мастеров слова».	2	1	1	Устный анализ
15.	Эстетическое восприятие мира искусства. Произведения русской классики в исполнении мастеров художественного слова.	1	0	1	Беседа
16.	Искусство декламации. Сценическая речь. Выразительность чтения беседа о театральном искусстве. Простейшие упражнения и игры.	3	1	2	Демонстрация умений
17.	Создание текста. Редактирование сочинений «Одна юбилейная дата» Кирилл и Мефодий – просветители земли русской.	1	0,5	0,5	Исследовательская работа
18.	Эстетическое восприятие мира искусства. Культура поведения в театре. Беседа. Театральная азбука. Ролевые игры. Театр – экспромт.	2	1	1	Самоанализ
19.	Культура речи. Подборка стихов о зиме русских поэтов.	1	0	1	Опрос
20.	Искусство декламации. Сценическая речь. Отработка упражнений по технике речи. Выразительного чтения стихов, отработка актёрского мастерства (репетиция сценок).	3	1	2	Демонстрация умений
21.	История театра России. Православные традиции в русской литературе и современном мире. Праздник Рождества. Разучивание колядок, рождественские стихи.	2	1	1	Исследовательская работа
22.	История театра России. Просмотр фильма Православные святыни Руси. Заочная экскурсия в Храм Христа Спасителя.	1	0	1	Творческая работа
23.	Воспитание качеств, умений и навыков для художественного чтения. Действие как главное выразительное средство актерского искусства. Просмотр спектакля.	2	1	1	Опрос
24.	Особенности творчества писателей и поэтов. Выразительное чтение средневековой поэзии. Сонеты У. Шекспира.	1	0,5	0,5	Конкурс
25.	Воспитание качеств, умений и навыков для художественного чтения. Филологический анализ художественного текста. Стихотворение.	1	0,5	0,5	Устный анализ

26.	Секреты текста. Работа над созданием собственных прозаических текстов и совершенствованием художественного слова в эпическом произведении.	2	1	1	Творческая работа
27.	Искусство владения телом. Упражнения на сценическое движение. Изучаем язык мимики и жестов. Пантомима.	3	1	2	Самоанализ
28.	Воспитание качеств, умений и навыков для художественного чтения. Инсценировка стихотворения С. Михалкова «Как старик корову продавал».	1	0,5	0,5	Творческая работа
29.	Воспитание качеств, умений и навыков для художественного чтения. Отработка техники чтения и актёрского мастерства. Выпуск праздничной газеты «Русское слово», конкурс сочинений, стихов «Мама – это солнце».	3	1	2	Конкурс
30.	История мирового театра. Ярморочный театр. Искусство скоморохов.	2	1,5	0,5	Контрольное занятие
31.	Секреты текста. Теория стиха. Логическое ударение. Интонация. Работа с «голосом». Стихотворчество. Редактирование Творческая работа исследовательских работ.	3	1	2	Исследовательская работа
32.	Создание текста. Редактирование исследовательских работ. Подготовка к защите. Составление презентации.	3		2	Творческая работа
33.	Культура речи. Практикум «Как говорить так, чтобы тебя слушали».	2	1	1	Беседа
34.	Секреты текста. Слово в прозе. Жанры прозы.	1	0,5	0,5	Творческий эксперимент
35.	Воспитание качеств, умений и навыков для художественного чтения. Ролевая игра «В гостях у литературного персонажа». Басни И.А. Крылова. Составление партитуры.	2	1	1	Творческая работа
36.	Воспитание качеств, умений и навыков для художественного чтения. Слово в прозе. Художественный анализ текста.	2	0	2	Устный анализ
37.	Создание текста. Слово в прозе. Коллективная творческая работа. Мы придумываем сказку».	2	1	1	Творческая работа
38.	История театра России. Православные традиции в жизни современного человека и в русской литературе. История праздника Пасхи. Обряды на Руси. Искусство скоморохов.	2	1,5	0,5	Контрольное занятие
39.	Искусство декламации. Сценическая речь. Подготовка к празднованию Дня Победы. Литературно – музыкальная композиция «Праздник со слезами на глазах».	3	1	2	Фестиваль

40.	Создание текста. Слово прозе. Коллективная творческая работа: «Мы пишем рассказ».	2	0	2	Творческая работа
41.	История мирового театра. Общественное назначение театра. Народные игры. Разучивание народных игр.	2	1,5	0,5	Исследовательская работа
42.	История мирового театра. Мистерии и религиозные действа. Итальянские маски. Средневековый фарс и комедия дель арте.	2	1,5	0,5	Контрольное занятие
43.	Искусство владения телом. Упражнения на сценическое движение. Изучаем язык мимики и жестов. Одиночные этюды. Парные этюды.	3		2	Демонстрация умений
44.	История театра России. Русский театр XVIII века: основные тенденции.	2	1,5	0,5	Контрольное занятие
45.	Искусство владения телом. Упражнения на сценическое движение. Движение под музыку (темп, ритм).	3	1	2	Демонстрация умений
46.	Искусство владения телом. Упражнения на сценическое движение. Поза, жест, маска.	2	0	2	Демонстрация умений
47.	Искусство владения телом. Упражнения на сценическое движение. Основы импровизации.	2	0	2	Демонстрация умений
48.	Искусство декламации. Сценическая речь. Выразительность чтения беседа о театральном искусстве. Простейшие упражнения и игры.	3	1	2	Демонстрация умений
49.	Воспитание качеств, умений и навыков для художественного чтения. Редактирование «Сергий Радонежский – заступник и просветитель земли русской».	1	0	1	Устный анализ
50.	Искусство декламации. Сценическая речь. Дыхательная гимнастика. Развитие дыхание. Дыхание перед паузами. Дыхание и логические ударения.	2	0	2	Контрольное занятие
51.	Искусство декламации. Сценическая речь. Тренировка артикуляции гласных и согласных звуков в скороговорках.	2	0	2	Демонстрация умений
52.	Искусство декламации. Сценическая речь. Выразительное чтение стихов советских поэтов XX века.	2	1	1	Контрольное занятие
Итого:		104	37,5	66,5	

Содержание первого года обучения

В первый год обучения работа ведется по следующим темам:

Тема 1. Вводное занятие. История предмета. Древние ораторы. Знакомство.

Тема 2. Культура поведения: культура общения, вежливость, умение слушать.

Теория: понятие о комплименте, урок добрых слов. Правила разговора по телефону, поведение в транспорте, магазине на природе.

Практика: отрабатывается умение представить себя, сделать поклон. Работаем над осанкой, правилами общения в различных бытовых ситуациях.

Учимся видеть в человеке прекрасное.

Итог.

- Сочинение индивидуальных поздравлений родным, близким, друзьям.

Формы оценки результативности:

- Наблюдение педагога дает возможность сделать вывод о степени успешности выполнения индивидуально-педагогических задач.
- Комплимент гостям или товарищам.

Тема 3. Дикция, артикуляция, постановка голоса и дыхания.

Теория: понятие о дикции, артикуляции, ритме речи, посыле звука.

Практика: дикционные упражнения (скороговорки и чистоговорки на чистоту и быстроту произношения).

Итог.

- Дикционная чистота произношения, умение владеть посылом звука, чувствовать ритм речи.

Формы оценки результативности.

- Наблюдения педагога.
- Конкурс «Как на горке, на пригорке...».

Тема 4. Чувство ритма и координация движений.

Теория: что такое ритм? Координация. Для чего она нужна?

Практика: воспитание органики движений. Упражнения на развитие речевых нервных центров, находящихся в кончиках пальцев. Хлопки по четвертям, отхлопывание заданного ритмового рисунка, хлопки с выделением сильной доли такта. Сочетание двух разных ритмов.

Итог.

- Раскрепощение, конкретность, отхлопывание заданного ритма, хлопки с выделением сильной доли такта.

Формы оценки результативности.

- Обсуждение выполненного упражнения «Буратино» («подвесить себя на гвоздик», то есть мгновенно пропустить через позвоночник «стержень»); упражнений «Дай, дай – не надо, не надо», «Книга», «Горошина», «Ловля мух».

Тема 5. Первое знакомство с основами стихосложения.

Теория: понятие о рифме и ритме стихотворения. Роль ритма и рифмы в стихотворном произведении.

Практика: упражнения на подбор рифмы. Сочиняем коллективное стихотворение.

Итог.

- Хлопки по четвертям, хлопки с выделением сильной доли такта. Подбор рифмы. Сочинение своего стихотворения.

Формы оценки результативности

- Наблюдение педагога.
- Обсуждение кружковцами каждой работы.

Тема 6. Развитие речи.

Теория: вступление, основная часть, заключение – неотъемлемые части сочинения. Логика произведения.

Практика: развитие логического мышления, умение построить логическую

«цепочку», логическое ударение. Расширение словарного запаса: «Рассказ из слов на одну букву». Сочиняем сказку (рассказ) вместе.

Итог.

- Работа над логической «цепочкой» ведется на материале произведений из немецкого фольклора.
- Владение логическим ударением показывается на материале скороговорок.
- Создание рассказа, се слова которого начинаются на одну букву.
- Сочинение коллективного рассказа на заданную тему.

Формы оценки результативности.

- Обсуждение в коллективе.
- Выявление победителя конкурса «Аукцион слов на одну букву...»

Тема 7. Раскрытие творческого потенциала.

Теория: что это такое «этюд»? Понятие о пантомиме.

Практика: развитие фантазии, образного видения (упражнения «Полет на ковре-самолете», «Шарик», этюды). Тренировка зрительной памяти (игра «Баранья голова»).

Итог.

- Передача различных воображаемых предметов (жаба, горячая картошка, цветок и т.д.).
- Изображение пантомимой задуманного животного.

Формы оценки результативности.

- Обсуждение выполнения упражнений в коллективе.

Тема 8. Итоговое занятие. Беседа-анализ «Я научился...»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2-ой год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Ознакомление с правилами по ТБ.	1	0,5	0,5	Опрос
2.	Культура речи. «В каждом слове – бездна пространства». Что такое настоящие стихи.	2	0,5	1,5	Беседа
3.	Секреты текста. Зачем нужна поэзия? Работа над стихотворениями А. Тютчева. Наблюдение над художественными средствами.	1	0 5	0,5	Тестирование
4.	Секреты текста. Чудо поэтического слова. Развитие понятий о метафоре, стихотворной и прозаической речи.	3	1	2	Опрос
5.	Искусство декламации. Сценическая речь. Логика речи. Артикуляционные упражнения из арсенала Н. Микляевой, О. Полозовой, Р. Родионовой.	3	1	2	Опрос
6.	Особенности творчества писателей и поэтов. Выразительное чтение стихов поэтов XIX века В. Жуковского, Д. Давыдова.	1	0,5	0,5	Конкурс

7.	Искусство декламации. Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.	3	1	2	Самоанализ
8.	Культура речи. Чудо поэтического слова. (Театральная ритмика, образность). Упражнения на развитие артикуляции.	2	0,5	1,5	Сам анализ
9.	Культура речи. Упражнения по актёрскому мастерству. Прослушивание «Мастеров слова».	2	0,5	1,5	Демонстрация умений
10.	История мирового театра. Происхождение театра из обряда. Театр как зрелищное искусство. Древнегреческие мифы и культы.	2	1,5	0,5	Контрольное занятие
11.	Особенности творчества писателей и поэтов. Выразительное чтение стихов советских поэтов XX века.	3	1	2	Конкурс
12.	Особенности творчества писателей и поэтов. Выразительное чтение стихов поэтов Серебряного века. И. Северянина, А. Ахматовой.	1	0	1	Конкурс
13.	Особенности творчества писателей и поэтов. Выразительное чтение стихов поэтов Серебряного века. М. Цветаевой, Б. Пастернака.		0	1	Конкурс
14.	Эстетическое восприятие мира искусства. Шедевры художественного слова. Формирование потребности общения с образцами художественного слова. Слушаем «мастеров слова».	2	1	1	Устный анализ
15.	Эстетическое восприятие мира искусства. Произведения русской классики в исполнении мастеров художественного слова.	1	0	1	Бесед
16.	Искусство декламации. Сценическая речь. Выразительность чтения беседа о театральном искусстве. Простейшие упражнения и игры.	3	1	2	Демонстрация умений
17.	Создание текста. Редактирование сочинений «Дмитрий Донской – Заступник земли русской».	1	0,5	0,5	Исследовательская работа
18.	Эстетическое восприятие мира искусства. Культура поведения в театре. Беседа. Театральная азбука. Ролевые игры. Театр – экспромт.	2	1	1	Самоанализ
19.	Культура речи. Подборка стихов о зиме русских поэтов.	1	0	1	Опрос
20.	Искусство декламации. Сценическая речь. Отработка упражнений по технике речи. Выразительного чтения стихов, отработка актёрского мастерства (репетиция сценок).	3	1	2	Демонстрация умений
21.	История театра России. Православные	2	1	1	Исследовательская

	традиции в русской литературе и современном мире. Праздник Рождества. Разучивание колядок, рождественские стихи.				работа
22.	История театра России. Просмотр фильма Православные святыни Руси. Заочная экскурсия в Храм Христа Спасителя.	1	0	1	Творческая работа
23.	Воспитание качеств, умений и навыков для художественного чтения. Действие как главное выразительное средство актерского искусства. Просмотр спектакля.	2	1	1	Опрос
24.	Особенности творчества писателей и поэтов. Выразительное чтение средневековой поэзии. Сонеты У. Шекспира.	1	0,5	0,5	Конкурс
25.	Воспитание качеств, умений и навыков для художественного чтения. Филологический анализ художественного текста.	1	0,5	0,5	Устный анализ
26.	Секреты текста. Работа над созданием собственных прозаических текстов и совершенствованием художественного слова в эпическом произведении.	2	1	1	Творческая работа
27.	Искусство владения телом. Упражнения на сценическое движение. Изучаем язык мимики и жестов. Пантомима.	3	1	2	Самоанализ
28.	Воспитание качеств, умений и навыков для художественного чтения. Инсценировка рассказа И. Пивоваровой «Как меня учили музыке».	1	0 5	0,5	Творческая работа
29.	Воспитание качеств, умений и навыков для художественного чтения. Отработка техники чтения и актёрского мастерства. Выпуск праздничной газеты «Русское слово», конкурс сочинений, стихов «Мама – это самое дорогое, что есть у человека».	3	1	2	Конкурс
30.	История мирового театра. Ярморочный театр. Искусство скоморохов.	2	1,5	0,5	Контрольное занятие
31.	Секреты текста. Теория стиха. Логическое ударение. Интонация. Работа с «голосом». Стихотворчество. Редактирование исследовательских работ.	3	1	2	Исследовательская работа
32.	Создание текста. Редактирование исследовательских работ. Подготовка к защите. Составление презентации.	3	1	2	Творческая работа

33.	Культура речи. Практикум «Как говорить так, чтобы слушали».	2	1	1	Беседа
34.	Секреты текста. Слово в прозе. Жанры прозы.	1	0,5	0,5	Творческий эксперимент
35.	Воспитание качеств, умений и навыков для художественного чтения. Ролевая игра «В гостях у литературного персонажа». Басни И.А. Крылова. Составление партитуры.	2	1	1	Творческая работа
36.	Воспитание качеств, умений и навыков для художественного чтения. Слово в прозе. Художественный анализ текста.	2	0	2	Устный анализ
37.	Создание текста. Слово в прозе. Коллективная творческая работа Мы придумываем сказку».	2	1	1	Творческая работа
38.	История театра России. Православные традиции в жизни современного человека и в русской литературе. История праздника Пасхи. Обряды на Руси. Искусство скоморохов.	2	1,5	0,5	Контрольное занятие
39.	Искусство декламации. Сценическая речь. Подготовка к празднованию Дня Победы. Литературно – музыкальная композиция «Праздник со слезами на глазах».	3	1	2	Фестиваль
40.	Создание текста. Слово в прозе. Коллективная творческая работа: «Мы пишем рассказ».	2	0	2	Творческая работа
41.	История театра России. Общественное назначение театра. Православные праздники. История праздника Троицы. Праздничные действа в Православии.	2	1,5	0,5	Исследовательская работа
42.	История мирового театра. Мистерии и религиозные действа. Итальянские маски. Средневековый фарс и комедия дель арте.	2	1,5	0,5	Контрольное занятие
43.	Искусство владения телом. Упражнения на сценическое движение. Изучаем язык мимики и жестов. Одиночные этюды. Парные этюды.	3	1	2	Демонстрация умений
44.	История мирового театра. Европейский театр XIX века: основные тенденции.	2	1,5	0,5	Контрольное занятие
45.	Искусство владения телом. Упражнения на сценическое движение. Движение под музыку (темп, ритм).	3	1	2	Демонстрация умений
46.	Искусство владения телом. Упражнения на сценическое движение. Поза, жест, маска.	2	0	2	Демонстрация умений
47.	Искусство владения телом. Упражнения на сценическое движение. Основы импровизации.		0	2	Демонстрация умений

48.	Искусство декламации. Сценическая речь. Выразительность чтения беседа о театральном искусстве. Простейшие упражнения и игры.	3	1	2	Демонстрация умений
49.	Воспитание качеств, умений и навыков для художественного чтения. Редактирование сочинений «Сергий Радонежский – Заступник и Просветитель земли русской».	1	0	1	Устный анализ
50.	Искусство декламации. Сценическая речь. Дыхательная гимнастика. Развитие дыхания. Дыхание перед паузами. Дыхание и логические ударения.	2	0	2	Контрольное занятие
51.	Искусство декламации. Сценическая речь. Тренировка артикуляции гласных и согласных звуков в скороговорках.	2	0	2	Демонстрация умений
52.	Искусство декламации. Сценическая речь. Выразительное чтение стихов советских поэтов XX века.	2	1	1	Контрольное занятие
Итого:		104	37,5	66,5	

Содержание второго года обучения

Задачей второго года обучения является продолжение работы по развитию речи учащихся (обогащение словарного запаса, воспитание ассоциативного и логического мышления). Знакомство со средствами выразительной речи (логические ударения, пауза, сила звука, темпо-ритм, тембр голоса, интонационная окраска, понятие о «подтексте»).

Дальнейшее развитие координации движений (дирижирование, походка...).

Воспитание образного видения через этюды. (Изобразить предмет; иллюстрация литературных произведений этюдами).

На втором году обучения много времени уделяется играм со словами. Через игру дается понятие о синонимах, антонимах, сравнениях. Используются игры со словами: шарады, анаграммы, лотагрифы, метаграммы.

Дается представление о теме и идее стихотворения.

Тема 1. Вводное занятие. Беседа «Как я провел лето».

Тема 2. Техника речи: дикция, дыхание, посыл звука, артикуляция.

Теория: объяснение критериев правильного выполнения упражнений.

Практика: посыл звука отрабатывается при помощи упражнения: «Бросить вдаль звуковой «мячик» на счет 5-8-10»; тренировка дыхания на скороговорке «Как на горке на пригорке жили тридцать три Егорки...»; артикуляционные упражнения: произнесение сочетаний гласных и согласных звуков: и, э, а, о, у, ы; би, бэ, ба, бо, бу, бы; ви, вэ, ва, во, ву, вы; биппи, бэппэ и др.

Итог.

- Владение силой произносимого звука, правильное дыхание при выразительном чтении дикционная чистота произношения.

Формы оценки результативности:

- выявление победителя конкурса «Как на горке, на пригорке...»,
- наблюдения педагогом за уровнем владения детьми силой произносимого звука.

Тема 3. Средства выразительной речи.

Теория: интонация: Логическое ударение, сила звука, пауза, тембр голоса, темпо-ритм. Интонационное звучание (понятие о «подтексте»). Понятие о темпе и ритме. Совпадения и расхождения темпа и ритма художественном произведении.

Практика: тренировка логического ударения и силы звука на материале скороговорок: «Бобр...», «Цапля...», «Карл...», «От топота копыт...».

Выразительное чтение по ролям басен И.А. Крылова (тембр голоса, подтекст). Упражнение: с помощью интонации убедить слушающих, что слон – большой, мышь – маленькая, торт – вкусный, горчица – горькая, картошка – горячая, вода – холодная и т.д.

Итог.

- Владение логическим ударением. Выразительное чтение по ролям басен И.А. Крылова.

Формы оценки результативности:

- наблюдение за кружковцами дает педагогу оценить и дальнейшем использовать индивидуальные данные каждого ребенка,
- обсуждение в коллективе успехов товарищей.

Тема 4. Чувство ритма, координация движений.

Теория: ритмическая основа музыкальных произведений (марш, вальс и др.)

Практика: дирижирование в четвертях, (отхлопывание с выделением сильной доли такта).

Итог.

- Игра-упражнение: «Волшебная палочка» (передача палочки в заданном ритме). Упражнение на внимание «Зеркало». Игра «Разведчики».

Формы оценки результативности:

- Наблюдения педагога позволяют проанализировать степень усвоения детьми пройденного материала.
- Подведение итогов игры «Разведчики».

Тема 5. Развитие речи.

Теория: понятия о синонимах и антонимах, сравнении, эпитете.

Практика: создание рассказа, логически связывающего 3 слова. Понятие о синонимах и антонимах. Подбор синонимичных и антонимичных пар. Упражнение подбери сравнение.

Словарный запас. Подбор определений к заданным словам.

Итог.

- Задание: придумать предложение, состоящее из 5-7 слов, начинающихся на одну заданную букву. Упражнение. «Рассказ по картинке». (Придумать рассказ, в котором в начале, в середине или в конце могла бы быть использована данная картинка в качестве иллюстрации), определение настроения персонажа картинки.
- Составление рассказа, все слова в котором начинаются на заданную букву. Анаграммы, метаграммы, лотагрифы. Шарады. (Понятие и разыгрывание).
- Составление рассказа с использованием сравнений. Выполнение заданий расширяет словарный запас детей, формирует умение логически выстроить свою речь, тренирует внимательность, сообразительность и фантазию.

Формы оценки результативности:

- анализ творческих работ учащихся педагогом,
- обсуждение наиболее удачных рассказов в коллективе.

Тема 6. Раскрытие творческого потенциала учащихся.

Теория: образное видение. Искусство восприятия.

Практика: игра «Море волнуется раз...» (задумать какое-либо растение, животное, предмет, литературного героя и «застынь», изображая задуманное. Водящий должен расколдовать игроков, т.е. отгадать изображенное). Искусство восприятия. Умение слушать, реакция (этюды).

Итог.

- Разыгрывание этюдов позволяет учащемуся проявить себя как режиссера, актера, учит взаимодействию на сценической площадке.

Формы оценки результативности:

- использование метода « незаконченный тезис».

Тема 7. Знакомство с секретами литературного творчества.

Теория: понятия о теме и идее произведения. Знакомство с законами стихосложения. Дальнейшее раскрытие понятий «рифма» и «ритм»

Практика: анализ сказок К. Чуковского и С. Маршака. Создание собственных стихотворных миниатюр.

Итог.

- Создание собственных стихотворных миниатюр.

Формы оценки результативности:

- анализ стихотворных миниатюр созданных воспитанниками.

Тема 8. Итоговое занятие. Беседа-анализ «Мои успехи».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3-ий год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Ознакомление с правилами по ТБ.	1	0,5	0,5	Опрос
2.	Культура речи. «В каждом слове – бездна пространства». Что такое настоящие стихи.	2	0,5	1,5	Беседа
3.	Секреты текста. Зачем нужна поэзия? Работа над стихами в прозе И. Тургенева. Наблюдение над художественными средствами.	1	0,5	0,5	Тестирование
4.	Секреты текста. Чудо поэтического слова. Развитие понятий о метафоре, стихотворной и прозаической речи.	3	1	2	Опрос
5.	Искусство декламации. Сценическая речь. Логика речи. Артикуляционные упражнения из арсенала Е. Пожиленко, Е. Алмазовой, С. Коваленко, В. Коваленко.	3	1	2	Опрос
6.	Особенности творчества писателей и поэтов. Выразительное чтение стихов зарубежных поэтов XIX века.	1	0,5	0,5	Конкурс

7.	Искусство декламации. Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.	3	1	2	Самоанализ
8.	Культура речи. Чудо поэтического слова. (Театральная ритмика, образность). Упражнения на развитие артикуляции.	2	0,5	1,5	Самоанализ
9.	Культура речи. Упражнения по актёрскому мастерству. Прослушивание «Мастеров слова».	2	0,5	1,5	Демонстрация умений
10.	История мирового театра. Происхождение театра из обряда. Театр как зрелищное искусство. Древнегреческие мифы и культы.	2	1,5	0,5	Контрольное занятие
11.	Особенности творчества писателей и поэтов. Выразительное чтение стихов советских поэтов XX века.	3	1	2	Конкурс
12.	Особенности творчества писателей и поэтов. Выразительное чтение стихов поэтов Серебряного века.	1	0	1	Конкурс
13.	Особенности творчества писателей и поэтов. Выразительное чтение стихов поэтов Серебряного века.	1	0	1	Конкурс
14.	Эстетическое восприятие мира искусства. Шедевры художественного слова. Формирование потребности общения с образцами художественного слова. Слушаем «мастеров слова».	2	1	1	Устный анализ
15.	Эстетическое восприятие мира искусства. Произведения русской классики в исполнении мастеров художественного слова.	1	0	1	Беседа
16.	Искусство декламации. Сценическая речь. Искусство декламации. Выразительность чтения беседа о театральном искусстве. Простейшие упражнения и игры.	3	1	2	Демонстрация умений
17.	Создание текста. Редактирование сочинений «Александр Невский – Заступник духовный и военный земли русской».	1	0,5	0,5	Исследовательская работа
18.	Эстетическое восприятие мира искусства. Культура поведения в театре. Беседа. Театральная азбука. Ролевые игры. Театр – экспромт.	2	1	1	Самоанализ
19.	Культура речи. Подборка стихов о зиме русских поэтов XX века.	1	0	1	Опрос
20.	Искусство декламации. Сценическая речь. Отработка упражнений по технике речи. Выразительного чтения стихов, отработка актёрского мастерства (репетиция сценок).	3	1	2	Демонстрация умений
21.	История театра России. Православные традиции в русской литературе и	2	1	1	Исследовательская работа

	современном мире. Праздник Рождества. Разучивание колядок, рождественские стихи.				
22.	История театра России. Просмотр фильма Православные святыни Руси. Заочная экскурсия в Соловецкий монастырь.	1	0	1	Творческая работа
23.	Воспитание качеств, умений и навыков для художественного чтения. Действие как главное выразительное средство актерского искусства. Просмотр спектакля.	2	1	1	Опрос
24.	Особенности творчества писателей и поэтов. Выразительное чтение средневековой поэзии. Сонеты У. Шекспира	1	0,5	0,5	Конкурс
25.	Воспитание качеств, умений и навыков для художественного чтения. Филологический анализ художественного текста.	1	0,5	0,5	Устный анализ
26.	Секреты текста. Работа над созданием собственных прозаических текстов и совершенствованием художественного слова в эпическом произведении.	2	1	1	Творческая работа
27.	Искусство владения телом. Упражнения на сценическое движение. Изучаем язык мимики и жестов. Пантомима.	3	1	2	Самоанализ
28.	Воспитание качеств, умений и навыков для художественного чтения. Инсценировка прозаических произведений Ф. Кривина.	1	0,5	0,5	Творческая работа
29.	Воспитание качеств, умений и навыков для художественного чтения. Отработка техники чтения и актёрского мастерства. Выпуск праздничной газеты «Русское слово», конкурс сочинений, стихов «Мама – это солнце».	3	1	2	Конкурс
30.	История мирового театра. Ярморочный театр. Искусство скоморохов.	2	1,5	0,5	Контрольное занятие
31.	Секреты текста. Теория стиха. Логическое ударение. Интонация. Работа с «голосом». Стихотворчество. Редактирование Творческая работа исследовательских работ.	3	1	2	Исследовательская работа
32.	Создание текста. Редактирование исследовательских работ. Подготовка к защите. Составление презентации.	3	1	2	Творческая работа
33.	Культура речи. Практикум «Как говорить так, чтобы слушали».	2	1	1	Беседа
34.	Секреты текста. Слово в прозе. Жанры прозы.	1	0,5	0,5	Творческий эксперимент
35.	Воспитание качеств, умений и навыков для художественного чтения.	2	1	1	Творческая работа

	Ролевая игра «В гостях у литературного персонажа». Басни И.А. Крылова. Составление партитуры.				
36.	Воспитание качеств, умений и навыков для художественного чтения. Слово в прозе. Художественный анализ текста.	2	0	2	Устный анализ
37.	Создание текста. Слово в прозе. Коллективная творческая работа Мы придумываем триллер».	2	1	1	Творческая работа
38.	История театра России. Православные традиции в жизни современного человека и в русской литературе. История праздника Пасхи. Обряды на Руси. Искусство скоморохов.	2	1,5	0,5	Контрольное занятие
39.	Искусство декламации. Сценическая речь. Подготовка к празднованию Дня Победы. Литературно – музыкальная композиция.	3	1	2	Фестиваль
40.	Создание текста. Слово в прозе. Коллективная творческая работа: «Мы пишем рассказ».	2	0	2	Творческая работа
41.	История театра России. Общественное назначение театра. Русский классический театр XIX-XX веков.	2	1,5	0,5	Исследовательская работа
42.	История мирового театра. Мистерии и религиозные действа. Итальянские маски. Средневековый фарс и комедия дельарте.	2	1,5	0,5	Контрольное занятие
43.	Искусство владения телом. Упражнения на сценическое движение. Изучаем язык мимики и жестов. Одиночные этюды. Парные этюды.	3	1	2	Демонстрация умений
44.	История мирового театра. Европейский театр XXвека: основные тенденции.	2	1,5	0,5	Контрольное занятие
45.	Искусство владения телом. Упражнения на сценическое движение. Движение под музыку (темп, ритм).	3	1	2	Демонстрация умений
46.	Искусство владения телом. Упражнения на сценическое движение. Поза, жест, маска.	2	0	2	Демонстрация умений
47.	Искусство владения телом. Упражнения на сценическое движение. Основы импровизации.	2	0	2	Демонстрация умений
48.	Искусство декламации. Сценическая речь. Выразительность чтения беседа о театральном искусстве. Простейшие упражнения и игры.	3	1	2	Демонстрация умений
49.	Воспитание качеств, умений и навыков для художественного чтения. Редактирование сочинений «Одна юбилейная дата» Сергей Радонежский – Заступник и просветитель земли русской.	1	0	1	Устный анализ

50.	Искусство декламации. Сценическая речь. Дыхательная гимнастика. Развитие дыхание. Дыхание перед паузами. Дыхание и логические ударения.	2	0	2	Контрольное занятие
51.	Искусство декламации. Сценическая речь. Тренировка артикуляции гласных и согласных звуков в скороговорках.	2	0	2	Демонстрация умений
52.	Искусство декламации. Сценическая речь. Выразительное чтение стихов советских поэтов XX века.	2	1	1	Контрольное занятие
Итого:		104	37,5	66,5	

Содержание третьего года обучения

Задачей третьего года обучения является обучение детей осознанному восприятию литературных произведений; работа над литературным материалом, чтецким мастерством (использование всех средств выразительности речи).

Дается представление о жанровых особенностях прозы, поэзии, басни. Учащиеся знакомятся с тремя типами речи: описанием, повествованием, рассуждением.

Понятие о монологе и диалоге.

Необходимо поговорить с ребятами и о природе юмора.

Тема 1. Вводное занятие «Мое летнее открытие».

Тема 2. Секреты литературного творчества.

Теория: знакомство с основными элементами композиции произведения: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Практика: сочинение и разыгрывание сказок с использованием «пальчиковых» игрушек.

Итог.

- Разыгрывание придуманных сказок.

Формы оценки результативности:

- обсуждение разыгранных сказок.

Тема 3. Развитие речи.

Теория: знакомство с тремя типами речи: описанием, повествованием, рассуждением. Понятие о юморе. Представление о том, над чем можно смеяться, а над чем нельзя. Басня, особенности жанра. Мораль в басне. Понятие о монологе и диалоге. Знакомство с нормами русского литературного языка.

Практика: чтение и обсуждение стихотворений из немецкого фольклора «Крысолов из Гамельна» и др.; басен Крылова, Лафонтена, Михалкова. Чтение по ролям стихотворения «Телефон» К. Чуковского.

Итог.

- Создание определенного типа речи. Аргументированность утверждений.

Формы оценки результативности:

- анализ созданных текстов как закрепление представлений о типах речи.

Тема 4. Раскрытие творческого потенциала.

Теория: ассоциации.

Практика: ассоциативное мышление. Определение литературных героев через ассоциации. Импровизация на указанную тему: слушание музыки, пантомима, рассказ.

Итог.

- Игра на внимание «Сумасшедший дом».
- Игра «Ассоциации».
- Упражнение на развитие фантазии. «Конкурс Мюнхаузен».

Формы оценки результативности:

- обсуждение в коллективе выполненных заданий.

Тема 5. Этическое воспитание.

Теория: понятие о прекрасном. Беседа.

Практика: к прорыву блокады Ленинграда. Беседа о Санкт-Петербурге с демонстрацией видов города. Чтение стихотворений М. Борисовой из книги «Прогулка по Ленинграду» и Баруздина из книги «Что я видел в Эрмитаже». Прослушивание «Гимна Великому городу» Глиэра.

Итог.

- Поэтические произведения заставляют по-новому взглянуть на родной город.

Формы оценки результативности:

- выявление интереса ребят к теме занятия с помощью опросника по теме.

Тема 6. Техника речи.

Теория: объяснение критериев правильного выполнения упражнений.

Практика: дальнейшее совершенствование дикционной чистоты произношения скороговорок, наращивание темпа, интонационное разнообразие актёрских задач.

Итог: безупречность произношения.

Формы оценки результативности:

- наблюдения педагога за дикционной чистотой исполнения произведений.

Тема 7: Итоговое занятие. Обсуждение исполнительского мастерства.

Планируемые результаты.

В процессе занятий на основе организованного общения в группе, с использованием разнообразных видов речевой и неречевой деятельности, в том числе творческой (игровой, художественной), учащиеся получают стимул для общего речевого развития. Развивается их коммуникативная культура, формируются ценностные ориентиры, вырабатывается дружелюбное отношение к людям других стран и культур. Обеспечивается целенаправленная работа на достижение **личностных, метапредметных и предметных** результатов изучения английского языка в начальной школе, обозначенных ФГОС¹.

Комплекс дисциплин, входящий в данное объединение, призван подготовить ученика к полноценному выступлению в спектакле или концерте. Кроме того, он нацелен на развитие личностных характеристик ребёнка, его творческих способностей.

В результате освоения 3-х годичной программы учащиеся должны показать следующие результаты.

Предметные:

¹Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., Регистрационный номер 17785) с изменениями (утверждены приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г. № 1241, зарегистрированы в Минюсте России 4 февраля 2011 г., Регистрационный номер 19707), www.standart.edu.ru, С.6-10, 12

- знать основы техники речи (дыхание, голос, дикция),
- знать основные орфоэпические правила русского языка,
- знать интонационно-выразительные средства речи (логическое ударение, паузы),
- знать наизусть произведения, выбранные для выступлений.

Метапредметные:

- уметь провести литературный анализ произведения и на его основе создать исполнительский образ,
- уметь поставить исполнительские задачи и определить подтекст произведения,
- уметь донести до слушателя главную мысль автора,
- уметь пользоваться известными приёмами техники речи.

Личностные:

- обладать чувством ритма, пластики голоса и движений, читать классические произведения в рамках кружка,
- уметь правильно и чётко произносить звуки, слова, фразы,
- обладать чувством ритма, пластики голоса и движений, читать классические произведения в рамках кружка.

Регулятивные УУД:

- понимать поставленные задачи,
- понимать подтекст исполняемого произведения, историю его создания, главную мысль автора,
- уметь планировать свои действия,
- уметь анализировать причины успехов и неудач,
- проявлять индивидуальные творческие способности.

Коммуникативные УУД:

- уметь работать в коллективе, с партнером, уметь вести себя на сцене.
- уметь слушать товарищей и отстаивать свою точку зрения на своего сценического героя.

Социокультурная компетентность

В процессе учебных занятий в рамках кружка художественного слова по программе дополнительного образования «Мельпомена» учащиеся знакомятся с наиболее значимыми реалиями в мире театрального искусства, формами обращения и элементарными формами речевого поведения, принятого в России.

Специальные и общеучебные умения.

1 год обучения

Ожидаемые результаты на уровне обучающих задач:

желание остаться в коллективе. Усовершенствование техники речи, воспитание органики поведения, расширение словарного запаса. Знание понятий «артикуляция», «постановка дыхания» и др. Умение четко и дикционно чисто произносить разученные скороговорки. Приобретение навыка коллективного чтения стихотворения.

Ожидаемые результаты на уровне развивающих задач:

раскрытие природного творческого потенциала ребёнка, развитие фантазии, внимания; снятие зажатости, закомплексованности.

Ожидаемые результаты на уровне воспитывающих задач:

знакомство с этикетом, речевой культурой, культурой жестов; воспитание культуры восприятия стихотворного произведения.

2 год обучения

Ожидаемые результаты на уровне обучающих задач:

раскрытие своих индивидуальных возможностей. Знакомство с литературоведческими понятиями. Знание понятий «тема», «идея», «подтекст», «темп», «ритм». Навык владения логическим ударением, умение логически правильно выстроить свою речь. Знание понятий «жанр», «типы речи», «ассоциации». Знакомство с нормами русского литературного языка. Умение создать текст определенного типа речи. Умение определять тему и идею текста, высказывания; сформулировать и обосновать свою точку зрения.

Ожидаемые результаты на уровне развивающих задач:

развитие координации движений, развитие ассоциативного и логического мышления.

Ожидаемые результаты на уровне воспитывающих задач:

развитие умения слушать и слышать других, воспитание речевой и сценической культуры, умение оценивать свои успехи и успехи товарищей, формирование доброжелательного отношения к окружающим.

3 год обучения

Ожидаемые результаты на уровне обучающих задач:

знание характерных признаков различных стилей речи, основных частей композиции произведения. Умение создавать сравнительное описание, краткую автобиографию. Подготовка индивидуального чтения стихотворения. Осознанное восприятие литературных произведений. Приобретение навыка самостоятельного анализа художественного произведения, опыта сценического исполнения стихотворения.

Ожидаемые результаты на уровне развивающих задач:

дальнейшее развитие органики поведения, образного видения через этюды, формирование технической и эстетической базы для восприятия и воспроизведения художественных произведений.

Ожидаемые результаты на уровне воспитывающих задач:

воспитание культуры восприятия литературного произведения, формирование гражданской позиции, овладение речевой и сценической культурой, формирование навыков толерантного общения.

**Способы определения результативности реализации программы
дополнительного образования кружка художественного слова
«Мельпомена».**

Педагогическое наблюдение:

- отсутствие пропусков занятий без уважительной причины;
- активность на занятиях;
- вовлечённость в процесс работы;

- заинтересованность в качественном исполнении;
- заинтересованность в достижении цели.

Педагогический анализ:

- зачёты;
- опросы;
- участие в концертах;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Контроль

Время проведения	Цель проведения контроля	Форма контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития учащихся, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование
Текущий контроль		
В течение учебного года	Определение степени усвояемости учебного материала. Повышение ответственности и заинтересованности в занятиях в кружке. Выявление учащихся, отстающих и опережающих в творческих возможностях. Подбор наиболее эффективных методов и средств подготовки.	Педагогическое наблюдение, беседа, чтение наизусть, самостоятельная работа.
Промежуточный контроль		
По окончании темы или раздела. На школьном конкурсе чтецов, концертах, фестивалях.	Определение степени усвоения материала, определение результатов обучения на занятиях.	Выступления на школьном конкурсе чтецов, концертах, посвящённых Дню учителя, Дню матери, фестивале «Музы и дети» школьный уровень.
В конце учебного года или курса обучения		
В конце учебного года или курса обучения.	Определение изменения уровня развития. Определение результатов обучения. Ориентирование на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методикой обучения.	Концерт, фестиваль, праздник, конкурсы городского и регионального уровней, контрольное занятие, игра-испытание.

Календарно-учебный график

Год реализации программы	Начало учебного года	I учебный период	I каникулярный период	II учебный период	II каникулярный период	III учебный период	III каникулярный период	IV учебный период	Летний период			Продолжительность учебного года
									июнь	июль	август	
1-й год	1-й рабочий день сентября	9 недель	10-я неделя	7 недель	18-я, 19-я неделя	10 недель	30-я неделя	8 недель	4 недели	5 недель	5 недель	52 недели
2-й год	1-й рабочий день сентября	9 недель	10-я неделя	7 недель	18-я, 19-я неделя	10 недель	30-я неделя	8 недель	4 недели	5 недель	5 недель	52 недели
3-й год	1-й рабочий день сентября	9 недель	10-я неделя	7 недель	18-я, 19-я неделя	10 недель	30-я неделя	8 недель	4 недели	5 недель	5 недель	52 недели

№ п/п	месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь		15.10 – 16.00	Аудиторное, групповое	1	Вводное занятие. Ознакомление с правилами по ТБ.	Школа, каб. №142	Зачёт
2.	сентябрь		15.10 – 16.00	Аудиторное, групповое	2	«В каждом слове – бездна пространства». Что такое настоящие стихи.	Школа, каб. №142	Опрос
3.	сентябрь		15.10 – 16.00	Аудиторное, групповое	1	Зачем нужна поэзия? Работа над стихами А. Пушкина. Наблюдение над художественными средствами.	Школа, аб. №142	Контрольная работа
4.	сентябрь		15.10 – 16.00	Аудиторное, групповое	3	Чудо поэтического слова. Развитие понятий о метафоре, стихотворной и прозаической речи.	Школа, каб. №142	Опрос
5.	сентябрь/октябрь		15.10 – 16.00	Аудиторное, индивидуальное	3	Логика речи. Артикуляционные упражнения из арсенала Е. Краузе,	Школа, каб. №142	Опрос

						Е. Анищенковой, В. Косыгиной и др.		
6.	октябрь		15.10 – 16.00	Аудиторное, индивидуальное	1	Выразительное чтение стихов поэтов XIX века В. Жуковского, Д. Давыдова.	Школа, Актный зал	Конкурс
7.	октябрь		15.10 – 16.00	Аудиторное, индивидуальное	3	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.	Школа, каб. №142	Самоанализ
8.	октябрь		15.10 – 16.00	Аудиторное, групповое	2	Чудо поэтического слова. (Театральная ритмика, образность). Упражнения на развитие артикуляции.	Школа, каб. №142	Самоанализ
9.	октябрь		15.10 – 16.00	Аудиторное, групповое	2	Упражнения по актёрскому мастерству. Прослушивание «Мастеров слова».	Школа, каб. №142	Демонстрация умений
10.	октябрь/ ноябрь		15.10 – 16.00	Аудиторное, групповое	2	Происхождение театра из обряда. Театр как зрелищное искусство. Древнегреческие мифы и культы.	Школа, каб. №142	Контрольное занятие
11.	ноябрь		15.10 – 16.00	Внеаудиторное занятие	3	Выразительное чтение стихов советских поэтов XX века.	Школа, Актный зал	Конкурс
12.	ноябрь		15.10 – 16.00	Внеаудиторное занятие	1	Выразительное чтение стихов поэтов Серебряного века. И. Северянина, А. Ахматовой.	Школа, Актный зал	Конкурс
13.	ноябрь		15.10 – 16.00	Внеаудиторное занятие	1	Выразительное чтение стихов поэтов Серебряного века. М. Цветаевой, Б. Пастернака.	Школа, Актный зал	Конкурс
14.	ноябрь		15.10 – 16.00	Аудиторное, групповое	2	Шедевры художественного слова. Формирование потребности общения с образцами художественного слова. Слушаем «мастеров слова».	Школа, Актный зал	Устный анализ
15.	декабрь		15.10 – 16.00	Аудиторное, групповое	1	Произведения русской классики в исполнении мастеров художественного слова.	Школа, каб. №142	Беседа
16.	декабрь		15.10 – 16.00	Аудиторное, групповое	3	Искусство декламации. Выразительность чтения беседа о театральном искусстве. Простейшие упражнения и игры.	Школа, Актный зал	Демонстрация умений
17.	декабрь		15.10 – 16.00	Аудиторное, групповое	1	Редактирование сочинений «Одна юбилейная дата» Кирилл и Мефодий – просветители земли русской.	Школа, каб. №142	Исследовательская работа
18.	декабрь		15.10 – 16.00	Аудиторное,	2	Культура поведения в театре. Беседа.	Школа,	Самоанализ

				групповое		Театральная азбука. Ролевые игры. Театр – экспромт.	каб. №142	
19.	декабрь		15.10 – 16.00	Внеаудиторное занятие	1	Подборка стихов о зиме русских поэтов.	Школа, каб. №142	Опрос
20.	январь		15.10 – 16.00	Аудиторное, индивидуальное	3	Отработка упражнений по технике речи. Отработка выразительного чтения стихов, отработка актёрского мастерства (репетиция сценок).	Школа, Актальный зал	Демонстрация умений
21.	январь		15.10 – 16.00	Аудиторное, групповое	2	Православные традиции в русской литературе и современном мире. Праздник Рождества. Разучивание колядок, рождественские стихи.	Школа, каб. №142	Исследовательская работа
22.	январь		15.10 – 16.00	Аудиторное, групповое	1	Просмотр фильма Православные святыни Руси. Заочная экскурсия в Храм Христа Спасителя.	Школа, каб. №142	Творческая работа
23.	январь		15.10 – 16.00	Аудиторное, групповое	2	Действие как главное выразительное средство актерского искусства. Просмотр спектакля.	Школа, каб. №142	Опрос
24.	февраль		15.10 – 16.00	Аудиторное, групповое	1	Выразительное чтение средневековой поэзии. Сонеты У. Шекспира.	Школа, Актальный зал	Конкурс
25.	февраль		15.10 – 16.00		1	Филологический анализ художественного текста. Стихотворение.	Школа, каб. №142	Устный анализ
26.	февраль		15.10 – 16.00	Аудиторное, индивидуальное	2	Работа над созданием собственных прозаических текстов и совершенствованием художественного слова в эпическом произведении.	Школа, каб. №142	Творческая работа
27.	февраль		15.10 – 16.00	Аудиторное, индивидуальное	3	Упражнения на сценическое движение. Изучаем язык мимики и жестов. Пантомима.	Школа, каб. №142	Самоанализ
28.	февраль		15.10 – 16.00	Аудиторное, групповое	1	Инсценировка стихотворения С. Михалкова «Как старик корову продавал».	Школа, Актальный зал	Творческая работа
29.	март		15.10 – 16.00	Аудиторное, групповое	3	Отработка техники чтения и актёрского мастерства. Выпуск праздничной газеты «Русское слово», конкурс сочинений,	Школа, каб. №142	Конкурс

						стихов «Мама – это солнце».		
30.	март		15.10 – 16.00	Аудиторное, групповое	2	Ярморочный театр. Искусство скоморохов.	Школа, каб. №142	Контрольное занятие
31.	март		15.10 – 16.00	Аудиторное, групповое	3	Теория стиха. Логическое ударение. Интонация. Работа с «голосом». Стихотворчество. Редактирование Творческая работа исследовательских работ.	Школа, каб. №142	Исследовательская работа
32.	март/ апрель		15.10 – 16.00	Аудиторное, индивидуальное	3	Редактирование исследовательских работ. Подготовка к защите. Составление презентации.	Школа, каб. №142	Творческая работа
33.	апрель		15.10 – 16.00	Аудиторное, групповое	2	Практикум «Как говорить так, чтобы тебя слушали».	Школа, каб. №142	Беседа
34.	апрель		15.10 – 16.00	Аудиторное, групповое	1	Слово в прозе. Жанры прозы.	Школа, каб. №142	Творческий эксперимент
35.	апрель		15.10 – 16.00	Аудиторное, групповое	2	Ролевая игра «В гостях у литературного персонажа». Басни И.А. Крылова. Составление партитуры.	Школа, Актовый зал	Творческая работа
36.	апрель		15.10 – 16.00	Аудиторное, групповое	2	Слово в прозе. Художественный анализ текста.	Школа, каб. №142	Устный анализ
37.	май		15.10 – 16.00	Аудиторное, групповое	2	Слово в прозе. Коллективная творческая работа. Мы придумываем сказку».	Школа, каб. №142	Творческая работа
38.	май		15.10 – 16.00	Аудиторное, групповое	2	Православные традиции в жизни современного человека и в русской литературе. История праздника Пасхи. Обряды на Руси. Искусство скоморохов.	Школа, каб. №142	Контрольное занятие
39.	май		15.10 – 16.00	Аудиторное, групповое	3	Подготовка к празднованию Дня Победы. Литературно – музыкальная композиция «Праздник со слезами на глазах».	Школа, Актовый зал	Фестиваль
40.	май		15.10 – 16.00	Аудиторное, групповое	2	Слово в прозе. Коллективная творческая работа: «Мы пишем рассказ».	Школа, каб. №142	Творческая работа
41.	июнь		12.00 – 13.00	Аудиторное, групповое	2	Общественное назначение театра. Народные игры. Разучивание народных игр.	Школа, каб. №142	Исследовательская работа

42.	июнь		12.00 – 13.00	Аудиторное, групповое	2	Мистерии и религиозные действа. Итальянские маски. Средневековый фарс и комедия дель арте.	Школа, каб. №142	Контрольное занятие
43.	июнь		12.00 – 13.00	Аудиторное, групповое	3	Упражнения на сценическое движение. Изучаем язык мимики и жестов. Одиночные этюды. Парные этюды.	Школа, каб. №142	Демонстрация умений
44.	июнь		12.00 – 13.00	Аудиторное, групповое	2	Русский театр XVIII – XIX веков: основные тенденции.	Школа, каб. №142	Контрольное занятие
45.	июль		12.00 – 13.00	Аудиторное, индивидуальное	3	Упражнения на сценическое движение. Упражнения на движение под музыку (темп, ритм).	Школа, Актный зал	Демонстрация умений
46.	июль		12.00 – 13.00	Аудиторное, индивидуальное	2	Упражнения на сценическое движение. Поза, жест, маска.	Школа, каб. №142	Демонстрация умений
47.	июль		12.00 – 13.00	Аудиторное, индивидуальное	2	Упражнения на сценическое движение. Основы импровизации.	Школа, каб. №142	Демонстрация умений
48.	июль/ август		12.00 – 13.00	Аудиторное, индивидуальное	3	Искусство декламации. Выразительность чтения беседа о театральном искусстве. Простейшие упражнения и игры.	Школа, каб. №142	Демонстрация умений
49.	август		12.00 – 13.00	Аудиторное, групповое	1	Редактирование «Сергий Радонежский – заступник и просветитель земли русской».	Школа, каб. №142	Устный анализ
50.	август		12.00 – 13.00	Аудиторное, индивидуальное	2	Дыхательная гимнастика. Развитие дыхание. Дыхание перед паузами. Дыхание и логические ударения.	Школа, каб. №142	Контрольное занятие
51.	август		12.00 – 13.00	Аудиторное, индивидуальное	2	Тренировка артикуляции гласных и согласных звуков в скороговорках.	Школа, каб. №142	Демонстрация умений
52.	август		12.00 – 13.00	Внеаудиторное занятие	2	Выразительное чтение стихов советских поэтов XX века.	Школа, Актный зал	Контрольное занятие

Условия реализации программы.

Программа предназначена для учащихся 12-18 лет.

К участию в реализации программы допускаются учащиеся школы, проявляющие интерес к литературе. Необходимое условие продуктивной и заинтересованной работы по программе – выступления перед слушателями.

Количество детей в группе не должно превышать 15 человек, так как это количество оптимально как для проведения занятий, так и для организации спектакля или композиции и позволяет педагогу уделить достаточно внимания каждому учащемуся.

Для полноценных занятий и проведения мероприятий необходимы:

1. Зал, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащённый звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, студийных мероприятий и занятий.
2. Гримёрная – помещение для переодевания и подготовки к занятиям.
3. Декорационно-костюмерная – помещение для хранения костюмов, реквизита и другого имущества.

Формы аттестации.

Результаты, достигаемые учащимися на занятиях, демонстрируются ими как во время контрольных уроков, концертов, смотрах различного уровня (школьных, муниципальных, областных), конкурсах, фестивалях так и в процессе работы в самом кружке, то есть при создании и исполнении композиции, спектакля.

Методическое обеспечение. Методические материалы, обеспечивающие реализацию программы.

Дидактический материал: фотографии, дидактические карточки, памятки, научная и специальная литература, раздаточный материал, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

В работе используются как традиционные методы, так и методы активного обучения:

1. Словесные
 - Рассказ
 - Беседа
 - Лекция
 - Беседы-размышления
 - Анализ текста
 - Устное изложение и др.
2. Практические
 - Тренинг
 - Игровая ситуация
 - Упражнения
 - Экскурсия и др.
3. Наглядные
 - Наблюдения

- Самонаблюдения
- Показ видеоматериалов, иллюстраций
- Показ, исполнение педагогом

В основе занятий лежит принцип обучения актёров в театральных ВУЗах, однако все они адаптированы для применения в работе с детьми и подростками: максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение материала происходит в процессе решения учащимися увлекательных творческих задач.

Материально-техническое обеспечение: Телевизор, видеоманитофон, DVD , компьютер, проектор, диски с записью сказок и постановок.

Методические пособия

1. Е. Краузе "Логопедический массаж и артикуляционная гимнастика. Практическое пособие" Издательство: Корона-Принт.
2. Анищенкова Е. С. "Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников". Издательство: АСТ.
3. "Тра-ля-ля для язычка. Артикуляционная гимнастика. Для детей 2-4 лет". Издательство: Карапуз Год издания: 2003.
4. Костыгина В. "Бу-Бу-Бу. Артикуляционная гимнастика (2-4 года)". Издательство: Карапуз. Год издания: 2007.
5. Пожиленко Е. А. "Артикуляционная гимнастика: методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей..." Издательство: Каро Год издания: 2006.
6. Алмазова Е. С. Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей. - М, 2005.
7. Микляева Н. В., Полозова О.А., Родинова Ю.Н. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ. - М., 2006.
8. Нетрадиционные упражнения по совершенствованию артикуляционной моторики опубликованны в книгах "Хлоп-топ" и "Хлоп-топ-2". Авторы Коноваленко С. В. и Коноваленко В. В., издательство "Гном".

Образцы литературы, используемые на занятиях.

1. Андерсен Г-Х. Огниво и другие сказки. – М., 2003.
2. Баруздин С. Прогулки по Петербургу. – М., 1993.
3. Барто А.Л. Игрушки. – М., 2005.
4. Заходер Б. Про всех на свете. – М., 2005.
5. Литература и фантазия. /сборник. – М., 1992.
6. Макин В. О серьезных пустяках, о словах-озорниках. – С-Пб., 1993.
7. Маршак С. Золотое колесо. – М., 1977.
8. Маршак С. Детки в клетке. М., 1996.
9. Мозаика. /сборник. – М., 1996.
10. Песня Победы. /сборник стихов. – Ленинград, 1985.
11. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. /Сборник.– Ярославль, 1996.
12. Пушкин А.С. Сочинения в трех томах. М., 1985.
13. Рассказы стихи руками. /сборник. – М., 1992

14. Сатир Г. Твой букварь. – М., 2004.
15. Сорокоумова Е.А. Уроки общения в начальной школе. – С-Пб., 1994.
16. Стихи о Петербурге для детей. /сборник. С-Пб., 1994.
17. Успенский Э. Общее собрание героев повестей, рассказов, стихотворений и пьес. – С-Пб., 1993.
18. Хармс Д. Пир на улице. – С-Пб., 1992.
19. Цвынтарный В. Играем пальчиками и развиваем речь. – С-Пб., 1996.

Образцы детской литературы, рекомендуемой родителям и учащимся.

1. Андерсен Г-Х. Огниво и другие сказки. – М., 2003.
2. Баруздин С. Прогулки по Петербургу. – М., 1993.
3. Барто А.Л. Игрушки. – М., 2005.
4. Заходер Б. Про всех на свете. – М., 2005.
5. Литература и фантазия. /сборник. – М., 1992.
6. Макин В. О серьезных пустяках, о словах-озорниках. – С-Пб., 1993.
7. Маршак С. Золотое колесо. – М., 1977.
8. Маршак С. Детки в клетке. М., 1996.
9. Мозаика. /сборник. – М., 1996.
10. Песня Победы. /сборник стихов. – Ленинград, 1985.
11. Пушкин А.С. Сочинения в трех томах. М., 1985.
12. Расскажи стихи руками. /сборник. – М., 1992.
13. Сатир Г. Твой букварь. – М., 2004.
14. Сорокоумова Е.А. Уроки общения в начальной школе. – С-Пб., 1994.
15. Стихи о Петербурге для детей. /сборник. С-Пб., 1994.
16. Успенский Э. Общее собрание героев повестей, рассказов, стихотворений и пьес. – С-Пб., 1993.
17. Хармс Д. Пир на улице. – С-Пб., 1992.
18. Цвынтарный В. Играем пальчиками и развиваем речь. – С-Пб., 1996.
19. Черный С. Что кому нравится. М., 1993.
20. Чуковский К.И. Сказки. – Московская область, город Балашиха, 2002.
20. Черный С. Что кому нравится. М., 1993.
21. Чуковский К.И. Сказки. – Московская область, город Балашиха, 2002.

Список используемой литературы

1. Александрова Э. Люблю театр! М., 1971.
2. Алексеева В.В. Что такое искусство? М., 1991.
3. Алянский Ю.Л. Азбука театра. Л., 1990.
4. Андроникова М.И. От прототипа к образу. М., 1974.
5. Артамонов С.А. Литература средних веков. М., 1992.
6. Бахрушин Ю.А. История русского балета. М., 1977.
7. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
8. Белов В. Лад: Очерки по народной эстетике. М., 1989.
9. Борев Ю.Б. Эстетика. Т. 1,2. Смоленск, 1996, 1997.
10. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., 1988.

- 11.Глушко Е. Словарь славянской мифологии. Н. Новгород, 1996.
- 12.Громов Е.С. Начала эстетических знаний. М., 1984.
- 13.Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
- 14.Кожин В.В. Как пишут стихи. – М., 2001.
- 15.Левашёва Г.Я. Скоро премьера! Рассказы о музыкальном театре. Л., 1991.
- 16.Михайлова А.А. Художник и режиссёр. М., 1986.
17. Мороз А.Г. Три века русской сцены. М., кн. 1, 1978, кн. 2, 1984.
- 18.Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец VIII – начало XX в. Л., 1984.
- 19.Овчинникова И.Г. Кроме скучного... (О жанрах школьных сочинений) /Лучший учитель - творчество. М.: Просвещение, 1966. 226с., 2001.
- 20.Суворова Е.Б. Литература как искусство. – М., 2002.
- 21.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- 22.Фёдорова В.Ф. Русский театр XIX в. М., 1983.
- 23.Эфрос А.В. Профессия: режиссёр. М.,1979.