

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа города Пионерский»

Принята на заседании МО
естественно-математического цикла
От «25» января 2024
Приказ №116-о от 06.02.2024

«Утверждаю»
Директор школы
Т.В. Леткова

Документ подписан электронной подписью
Леткова Татьяна Викторовна
Директор
Серийный номер:
09425A727178FB3583EAF32417FC42A6

**Адаптированная дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности кружка художественного слова
«Мельпомена»**

Возраст обучающихся: 11-15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Бавалик Светлана Евгеньевна,
педагог-психолог, педагог
дополнительного образования

г. Пионерский,
2024

Пояснительная записка

Современный мир сложен и неоднозначен. В условиях переходного времени информационного взрыва, стрессогенных ситуаций искусство, литература, театр в особенности, становятся очень важным средством психокоррекции обучающихся. Даже взрослому трудно сориентироваться в мире, где все перевернулось: добро и зло, прекрасное и безобразное, правда и ложь, любовь и безразличие. А что же делать ребенку? Как познать смысл истинных жизненных ценностей, как не потерять себя, правильно сориентироваться и найти свое место в жизни? Ответы на эти «вечные» вопросы помогает найти данная программа.

Театральное искусство является необходимой частью национальной культуры, сохраняет традиции народа, влияет на формирование художественного вкуса, эстетически воспитывает людей.

Проблемы воспитания подрастающего поколения всегда были и остаются самым важным и самыми сложными в семье, в обществе, в государстве. От того, каким воспитывается подрастающее поколение, зависит будущее.

Содержание программы направлено на воспитание художественной культуры детей развитие их интереса к сценическому творчеству, театральным традициям, предусматривает связь с окружающей действительностью, помогает обучающимся лучше ориентироваться в окружающем мире, понимать искусство и наслаждаться настоящим художественными произведениями.

Данная программа даёт возможность обучающимся прикоснуться к сложным процессам театрального искусства, почувствовать его тонкую духовную, эстетическую и эмоциональную организацию, стать творцом и создателем. Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа.

Идеи, заложенные в создание программы: на которых базируется логика

Изложения материалов программы, смысл подбора изучаемых тем, актуальность выбора педагогических технологий, методов и приемов.

Программа построена на идеях личностно-ориентированного дополнительного образования детей. Заложенный в детях интеллектуальный и творческий потенциал реализуется наиболее полно, если образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие способностей каждого учащегося.

Ведущая идея данной программы – создание условий для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности подростка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур.

Ключевые понятия:

- Спектакль – театральное представление.
- Бутафория – предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).
- Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актеру для данной роли.
- Этюд – небольшая сценка, обычно длиной не более пяти минут.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка художественного слова «Мельпомена» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность образовательной программы.

Разработка адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Мельпомена» обусловлена необходимостью создания условий для равноправного участия детей с ОВЗ в различных формах творческого взаимодействия с нормально развивающимися детьми. Становясь участниками детско-взрослых образовательных сообществ, дети с ОВЗ получают широкий социальный опыт конструктивных взаимодействий и продуктивной деятельности.

Актуальность программы определяется запросом на программы художественного развития младших школьников, так как учебный материал мотивирует детей к изучению истории театра и овладению мастерством актёра.

Развитие творческих способностей детей через театральную деятельность имеет для школьников большое значение, так как это помогает повышению самооценки, позитивного отношения к жизни, приобретению коммуникативных навыков.

Кроме того, актуальность данной программы опирается на необходимость подготовки ведущих районных детских праздников и фестивалей, которые получают сценические навыки.

Педагогическая целесообразность образовательной программы.

По сравнению со здоровыми сверстниками дети с ЗПР с трудом переключаются с одной деятельности на другую. Недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством навыков и умений.

У детей этой нозологической группы снижена познавательная активность, отмечается замедленный темп переработки информации. При этом наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и тем более словесно-логическое. У детей с ЗПР ограничен объем памяти: над долговременной памятью преобладает кратковременная, механическая над логической, наглядная над словесной.

У большинства детей имеются нарушения речевых функций, либо не все компоненты языковой системы сформированы. А низкая работоспособность является следствием возникновения у детей явлений психомоторной расторможенности. Может также наблюдаться несформированность произвольного поведения по типу психической неустойчивости, расторможенность влечений, учебной мотивации. Вследствие этого, у детей 11-15 лет проявляется недостаточная сформированность психологических предпосылок к овладению полноценными навыками учебной деятельности. Возникают трудности формирования учебных умений: планирование предстоящей работы, определение путей и средств достижения учебной цели (контролирование деятельности, умение работать в определенном темпе).

Перечисленные выше затруднения ставят педагога перед необходимостью учитывать наиболее выраженные дефициты и психофизические особенности ребенка, которые оказывают влияние на организацию и содержание образовательного процесса.

В программе «Мельпомена» нет разделения детей на исполнителей и тех, кто помогает во время выступления (осуществляет озвучивание, музыкальное сопровождение и т.п.). В ходе занятий у некоторых учащихся могут проявиться

склонности к изобразительной деятельности либо к конструкторской деятельности. Педагог учитывает желания детей, педагогическую целесообразность выбора ребенком определенной роли и проявляет особый такт при распределении «ролей». Программа «Мельпомена», учитывая возможности каждого ребёнка предлагает ему эксперимент в поисках выразительности образа и спектакля в целом. Через текст и образ ребенок проявляет личностное отношение к конфликтной ситуации, выраженной в драматургическом и музыкальном материале. В театральном искусстве все связано со всем, мир целостен и един.

В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья педагог:

- учитывает принципы индивидуально-дифференцированного подхода;
- предотвращает утомление детей во время занятий, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала, и средства наглядности и т.п.);
- использует методики и технологии, с помощью которых можно максимально активизировать познавательную деятельность детей, развивать их речь и формировать необходимые навыки деятельности;
- уделяет постоянное внимание коррекции всех видов деятельности ребенка;
- проявляет во время работы с ребенком педагогический такт;
- поощряет малейшие успехи ребенка.

Практическая значимость образовательной программы.

Обучение детей с ЗПР по дополнительной общеобразовательной программе «Мельпомена» позволит:

- детям преодолевать типичные для их развития затруднения;
- развивать мотивацию к познавательной деятельности, побуждая учащихся добывать и присваивать информацию об окружающем мире;
- влиять на темп выполнения заданий, понимания инструкций;
- поднимать уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение), развития речи, мышления, координации движений, развития мелкой и крупной моторики;
- научить детей справляться с повышенной впечатлительностью (тревожностью, болезненностью реакции на тон голоса партнера, изменениями в настроении, инфантилизмом, низкой самооценкой, утомляемостью, зависимостью от постоянной помощи взрослого).

Принципы отбора содержания образовательной программы.

Образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей. Содержание программы и ее реализация основывается на педагогических принципах:

- культуросообразности
- максимальное использование в воспитании и образовании культуры той среды, в которой находится конкретное учебное заведение; организация компонентов педагогического процесса, установление взаимосвязей между сферами жизни обучающихся;
- природосообразности – педагогический процесс выстроен в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся; педагогу известны зоны

ближайшего развития, которые определяют возможности обучающихся, дают возможность организации воспитательных отношений; воспитательный процесс в детском коллективе направлен на развитие самовоспитания, самообразования учащихся;

- гуманизации (социальной защиты растущего человека): педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав учащегося и уважении к нему; опоре на положительное в нем;

- целостности – достижение единства и взаимосвязи между всеми компонентами педагогического процесса, согласованность действий всех субъектов образовательного процесса;

- единства воспитательных воздействий;

- педагогической целесообразности – подбор содержания, методов, форм педагогического процесса, который направлен на изменение важных качеств, знаний и умений.

Отличительные особенности программы.

В программе «Мельпомена» весь процесс работы, над произведением обучающиеся приобретают разносторонние навыки в обращении со словом, у них развиваются сообразительность эстетический вкус, понимание художественно-образного изображения. В работе над куклой ребенок задумывается о содержании образа, о характере «героя» спектакля, об изобразительных возможностях куклы.

Важнейшее место в образовательном процессе уделено выбору литературной основы и совместной работе педагога с детьми над сценарием. При обсуждении литературного произведения главный акцент педагог делает на конфликт художественного произведения, на борьбу добра и зла. Дети – артисты кружка художественного слова, видят свою цель в том, чтобы донести мораль произведения до зрителя. Происходит проекция смыслов произведения на сегодняшний день, таким образом, дети учатся анализировать свое поведение и поступки, слова и мысли.

Цель программы – содействие социальной адаптации и интеграции в общество детей с ограниченными возможностями здоровья через приобщение к театральной деятельности и художественному слову.

Задачи образовательной программы:

Образовательные:

- познакомить детей с истоками, традициями и историей театров мира;
- сформировать представление самобытности искусства театра, о взаимодействии актера, режиссёра и художника, музыкального сопровождения в процессе создания образа.

Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества личности: доброту, дружелюбие, ответственность, самостоятельность, чувство собственного достоинства;
- прививать аккуратность, бережливость, трудолюбие;
- воспитывать интерес и внимание к другим, способность к состраданию и сочувствию;
- сформировать навыки коллективного общения в процессе творческой деятельности и в социуме;

- способствовать накоплению и развитию жизненных социальных компетенций (автономность, ответственность, самокритичность, скромность, социальный интерес, готовность к сотрудничеству).

Развивающие:

- развивать речь, моторику и пластику детей;
- способствовать развитию художественного мышления (работа над художественным образом, расширение общехудожественного интереса);
- развивать практические навыки, природные задатки и творческие способности учащихся;
- сформировать интерес к традициям и ценностям мирового театрального искусства;
- стимулировать развитие ассоциативной памяти, внимания;
- развивать фантазию, наблюдательность, творческое воображение.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся.

Данная программа адресована детям с задержкой психического развития (ЗПР) в возрасте от 11 до 15 лет.

Программа учитывает особенности психофизического развития данной категории детей, индивидуальные возможности; обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию детей с ОВЗ.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа

«Мельпомена» предусматривает организацию инклюзивных практик – совместных совместных занятий детей с ОВЗ и нормально развивающихся сверстников.

Особенности организации образовательного процесса.

Специального отбора детей в детское объединение для обучения по адаптированной дополнительной общеобразовательной программе «Мельпомена» не предусмотрено. Педагог учитывает желание ребенка посещать занятия в кружке художественного слова, рекомендации медиков и пожелания родителей, заключение ПМПК.

Совместная работа детей с задержкой психического развития со сверстниками над постановкой спектакля в ходе подготовки творческих встреч и выставок способствует приобретению ценных коммуникативных навыков у обучающихся разных возрастов.

Состав группы – 10 человек, из них 3 ребенка с ОВЗ (задержка психического развития).

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены

10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Срок освоения программы – 3 года.

На полное освоение программы требуется 216 часов.

Основные методы обучения.

Образовательный процесс в кружке художественного слова в целом имеет развивающий характер, он направлен, прежде всего, на развитие природных задатков,

на реализацию интересов детей и на развитие у них общих, творческих и специальных способностей. Достижение учащимися определенного уровня компетенций должно быть средством разностороннего развития ребенка и его способностей.

Программа предполагает использование новых образовательных технологий, рассчитанных на самообразование детей и их максимальную самореализацию в обществе.

Технология личностно-ориентированного развивающего обучения предполагает максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него жизненного опыта.

Технология дифференцированного обучения по интересам детей является самым широким путем личности в культуру через творчество. Важной задачей технологии дифференцированного обучения по интересам является определение специальных интересов (театральная деятельность), наклонностей (проявление желание рисовать, лепить, мастерить кукол, музицировать, рассказывать), способностей детей. Дифференциация углубляется и переходит в индивидуализацию обучения, что означает организацию учебного процесса, при которой выбор способов, приемов, темпа обучения обусловлен индивидуальными особенностями детей с ОВЗ.

Элементы технологии индивидуализации обучения также используются в программе. Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого воспитанника, следить за его продвижением, вносить необходимую коррекцию.

С помощью проектной технологии осуществляется «постижение» детьми различных проблем, связанных с театральной постановкой, имеющих жизненный смысл для обучаемых. В проекте наряду с научной (познавательной) стороной решения всегда присутствуют эмоционально-ценностная (личностная) и творческая стороны. В результате – усилия детей и педагога направлены не только на формирование знаний и умений у обучающихся, но и на самореализацию их личности.

Образовательный процесс строится по алгоритму: выбор самого проекта (авторской сказки, стихотворения, рассказа), выбор вида задания (пантомима, этюд), роли, партнеров по деятельности, выбор материала, формы представления, способа выполнения работы, выбор сопровождающего материала (сценография, музыка).

Собственно, выбор определяется потребностями, способностями учащегося, его ценностными ориентирами, субъективным опытом, эмоциональным настроением и взаимоотношениями с другими обучающимися.

Технология адаптивной системы обучения применяется на занятиях по актерскому мастерству (работа в парах сменного состава), в работе над этюдами.

Групповые технологии позволяют организовать совместные действия, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь. Учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач (в обсуждении, диспуте, игре-путешествии, репетиционном занятии). Во время групповой работы педагог контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь, стимулирует детей к выполнению этих функций во временных группах.

Игровые технологии лежат в основе занятий по актерскому мастерству, пластике, сценической речи. Игра – это вид деятельности, который помогает активно включить ребенка в деятельность, улучшает его позиции в коллективе, создает доверительные отношения.

На занятиях с детьми по программе «Куклы рассказывают сказки» используются следующие методы обучения:

- словесные – устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста (чтение и обсуждение драматургического материала, спектаклей и видеозаписей);
- наглядные – наблюдение, демонстрация, иллюстрирование (выполнение заданий по наблюдению за физическим действием животных и человека в разных условиях, показ педагогом приемов, способов изготовления декораций и кукол из разных материалов, в том числе при проведении мастер- классов);
- репродуктивные – выполнение задания по образцу, речевые разминки, упражнения для укрепления речевого аппарата (изготовление несложного реквизита, репетиционных кукол, разучивание и повторение дикционного материала, скороговорок, репетиции текстов «за столом»);
- объяснительно-иллюстративные – лекции-беседы в теоретической части занятий (объяснение нового теоретического материала с применением наглядности или при отработке практических умений, обучающихся с показом конкретного задания по принципу «делай как я»);
- практические – объяснение нового материала с учётом пройденного (закрепление уже известных детям способов работы с текстом и усложнение задач, соединение нескольких простых приемов в работе по изготовлению декораций, участие в деловых, сюжетных, ролевых играх, тренингах, репетициях);
- инструкторские – работа групп или дуэтов в ходе изготовления материальной части постановки (обучение более опытными детьми менее подготовленных приемам изготовления деталей кукол, реквизита и декораций);
- частично-поисковые – выполнение несложных заданий с элементами самостоятельного творчества (работа над эскизами, подбор музыкальных фрагментов для постановки, фото – и видеосъемка, подготовка выставки творческих работ);
- самостоятельная работа – решение индивидуальных творческих задач (работа над постановкой этюда, концертного номера, репетиции спектакля, съемки);
- коллективная импровизация – актерский тренинг, этюд, репетиции (подготовка выступления, участие в спектакле, выступление на творческой встрече, участие в игровых программах);
- творческое сотрудничество – партнерство педагога и учащихся в решении творческих задач в ходе игры, выступления, театральной постановки (практическая работа, когда обучающимся известны исходные данные, этапы выполнения задания, но конкретные промежуточные действия и результаты они получают самостоятельно: это индивидуальная работа с литературой, этюды по вхождению в образ, создание куклы по собственному замыслу, решение мизансцены, диалога, уточнение актерских задач и следование им, обсуждение выступления со зрителями, участие в конкурсе, фестивале).

В процессе реализации программы проводятся различные по типу занятия: практические, репетиционные, контрольные, диагностические, комбинированные, что позволяет предложить детям содержание обучения в интересной форме и сделать

занятия увлекательными.

В построении большей части занятий используется следующая схема: Вводная часть.

Организационный момент.

- постановка целей и задач, создание учебной мотивации;
- разминка (например, упражнения на развитие мелкой моторики, укрепление мышц, разогрев речевого аппарата).

Основная часть.

- учебные беседы – изложение теоретического материала;
- знакомство с иллюстративным материалом (фото, видеозаписи или изготовление «узлов» и деталей реквизита по эскизам и чертежам);
- физкультминутки;
- театрализованные игры, этюды, репетиционная работа или занятия по освоению техники изготовления кукол, реквизита и декораций;
- обобщение и закрепление материала.

Заключительная часть.

- рефлексивный момент, подведение итогов занятия с использованием различных методик организации рефлексии;
- обсуждение задания для продолжения работы на следующем занятии.

Все упражнения и задания, используемые на занятиях, просты, доступны, наглядны и способствуют развитию детей с ОВЗ и созданию творческой актерской группы.

Планируемые результаты.

Результатом деятельности детей с задержкой психического развития будут их творческие работы, представленные в виде моноспектаклей и театральных постановок. Демонстрация творческих работ в ходе выставок (эскизы, реквизит), деловых игр (сценарные планы, наброски диалогов, разработка этюдов, творческие тетради), просмотров (сцены из постановок), мастер-классов, выступлений на фестивалях и конкурсах различных уровней сложатся в общую оценку активности и успешности продвижения участников учебного процесса.

Переживание ситуации успеха, принятие ближайшим окружением творческого опыта отразится на психологическом состоянии особых детей и повысит уровень их коммуникативного общения и самооценки. Это создаст предпосылки для более комфортного вхождения детей с ОВЗ во взаимодействие с миром здоровых сверстников и взрослых.

В результате освоения программы кружка художественного слова «Мельпомена» у детей с задержкой психического развития будут сформированы:

- позитивная, социально направленная учебная мотивация,
- познавательные, регулятивные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Обучающийся будет проявлять:

- устойчивый интерес к предмету;
- ответственность перед коллективом;
- доброту и толерантное отношение к сверстникам;
- стремление поддерживать атмосферу эмоционального комфорта и сотрудничества;

- принятие особенностей каждого в коллективе;
- достаточно высокий уровень самооценки;
- систему нравственных ориентиров;
- креативную направленность интересов;
- способность к обучению в среде здоровых сверстников.

Обучающийся будет знать:

- происхождение европейского театра и театра в России;
- театральную терминологию;
- выразительные возможности театрального искусства.

Обучающийся будет уметь:

- решать несложные постановочные задачи – как автор текста, как актер, как сценограф;
- обсуждать просмотр театральной постановки;
- сочинять истории;
- соблюдать основные нормы русского литературного языка;
- свободно двигаться в сценическом пространстве;
- владеть элементами словесного и сценического действия.

Обучающийся сможет развить:

- мелкую моторику;
- пластику рук и тела;
- наблюдательность;
- память;
- навыки музыкального и пластического самовыражения;
- навыки конструктивного и продуктивного общения в творческом коллективе.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Для диагностики воспитания и развития детей используются такие методы, как анкетирование, наблюдение, анализ степени активности обучающихся в учебной группе, анализ итогов выполнения творческих заданий различной сложности, выступлений в течение всего периода обучения и участие в подготовке спектаклей, самоанализ творческого роста.

Для диагностики уровня воспитанности представляется необходимым выделить следующих доминирующих факторов:

- ценностные ориентации учащихся;
- коммуникативная культура;
- направленность личности;
- операционные умения (организаторские качества личности).

Формы подведения итогов реализации программы.

Детям с задержкой психического развития, включенным в деятельность инклюзивной группы, требуется больше времени для адаптации в коллективе первого года обучения и последующих после длительных каникул. Они нуждаются в поощрении и признании их небольших достижений на каждом этапе освоения материала. Возможно, им потребуется помощь педагога в коррекции деятельности в коллективе в период и после выступлений.

Программа «Мельпомена» предусматривает три необходимых этапа педагогического мониторинга:

- вводный контроль – в начале года (педагогическое наблюдение практических

умений, беседа, тренинг, диагностика уровня творческой активности и коммуникативных склонностей);

- промежуточный контроль – в середине года (тест, творческая работа, деловые и ролевые игры), выявление мотивов участия в деятельности по созданию спектакля);

- итоговый контроль – в конце учебного года (характеристика уровня творческой активности, просмотр итоговых работ, анализ результатов анкетирования, опросов, выполнения учащимися творческих заданий, защиты проектов, активность обучающихся, желание продолжить занятия).

Основными формами подведения итогов по программе являются:

- участие детей в творческих проектах коллектива, спектаклях, игровых программах;

- презентация их самостоятельных работ через Интернет- ресурсы;

- выступление в конкурсах, фестивалях различного уровня. Промежуточные формы:

- выставки рисунков, макетов, кукол, фоторабот;

- конкурсы рассказчиков сказки и авторов инсценировок;

- выступления перед сверстниками и презентации, их анализ;

- видеозаписи мастер-классов и открытых занятий;

- психолого-педагогическая диагностика (наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ и сравнение результатов их участия в процессе творческих игр и выступлений).

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;

- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);

- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Кадровые.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, имеет высшее профессиональное образование, соответствующей профилю кружка, более 30 лет стажа работы в сфере дополнительного образования для детей с ОВЗ.

Материально-техническое обеспечение.

Компьютеры, мультимедийные проекторы с экранами, коммуникационные

каналы.

Дидактическое обеспечение реализации программы.

На занятиях с детьми с задержкой психического развития используются наглядные пособия, облегчающие изучение материала:

- дидактические пособия (карточки, инструкции, раздаточный материал, вопросы и задания для устного опроса, справочные материалы, тексты для упражнений по сценической речи, сборники упражнений);
- звуковые (аудиозаписи, радиопередачи);
- смешанные (презентации–экспозиции постановок, видеозаписи, фрагменты телепередач и кинофильмов, материалы со специализированных сайтов в Интернете);
- статьи из газет и журналов;
- костюмы и аксессуары;
- спортивный инвентарь (мячи, скакалки и т.д.).

Методические пособия для реализации программы:

- дидактический материал упражнений по развитию речи;
- сборники упражнений по звукоряду и скороговоркам;
- орфографический, орфоэпический и толковый словари русского языка;
- сборники драматургических текстов, составленных на основе работы предыдущих выпусков детей;
- учебные пособия для учащихся «Я – актёр. Я – зритель. Я – критик»;
- авторские методические разработки «Твоя театральная постановка – от А до Я», «Постановка концертного номера»;
- сборники материалов по технологии изготовления истории театрального костюма, сценографии;
- планы-конспекты открытых и конкурсных занятий;
- фото и видеоматериалы о коллективе и его традициях;
- записи удачных выступлений и телевизионных программ;
- альбомы с фотографиями и статьями из СМИ;
- аудиозаписи (фонотека детских песен, стихов, сказок);
- методические пособия «Мы играем Андерсена и др.»;
- подборка детских стихов, пьес и сценариев;
- книги по истории театра, конспекты и творческие тетради выпускников;
- сборник тестов по психологии, психологические тесты, педагогические диагностические материалы;
- сборники рекомендаций и тексты анкет для мониторинга;
- список Интернет-ресурсов для освоения педагогом современных образовательных технологий в работе с детьми с ЗПР и их родителями по вопросам организации, разработки рабочих программ и пособий, методического обеспечения занятий, повышения профессионального мастерства.

Дидактическое и техническое оснащение занятий:

- фонотека детских песен, стихов, сказок;
- аудио-видеоаппаратура;
- подборка детских стихов, пьес и сценариев.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

Задачей первого года обучения познакомить обучающихся с историей предмета, ораторским искусством, культурой поведения, культурой общения, с понятием вежливости, с умением слушать.

Тема 1. Вводное занятие (2 часа).

Теория: знакомство с правилами для учащихся, техникой безопасности на занятиях и во время выступлений, определение интересов и способностей участников группы первого года обучения.

Практика: сюжетно-тематическая игра «В домике Мальвины».

Методы обучения: беседа, анкетирование, наблюдение, практическая работа.
Итоговый контроль: презентация коллажа.

Тема 2. История театра. (12 часов).

Теория: беседы о народных истоках театра, возникновении и развитии различных систем, игре актера и возникновении профессионального театра, просмотр фрагментов фильмов.

Практика: игра с пластилином «Ярмарочный балаган», игры на развитие сценического движения.

Методы обучения: практическое занятие-лепка, упражнения, просмотр, фотосъемка, просмотр видеоматериалов, этюды.

Итоговый контроль: конкурс знатоков театра.

Тема 3. Вокально-речевая практика (22 часа).

Теория: знакомство с основными особенностями голосового аппарата человека.

Практика: артикуляционная гимнастика, постановка правильного дыхания, закрепление навыков вокально-речевой разминки перед выступлением, репетицией.

Методы обучения: игра-занятие (поэтапное освоение в пальчиковых играх артикуляционной гимнастики, упражнений для голоса, «вертепного» распева, пения детских песенок, «нескладушек»), упражнения (разучивание текстов в игровой форме), игры (поиск характера и голосовой окраски персонажа).

Итоговый контроль: обсуждение выполненных практических заданий (индивидуально и в группах).

Тема 4. Приёмы сценического движения (11 часов).

Теория: что такое сценическое движение, для чего оно нужно для чтеца.

Практика: освоение простейших техник сценического движения.

Методы обучения: беседа, наблюдение, практическое занятие, творческая мастерская.

Итоговый контроль: презентация самостоятельных этюдов на беспредметное действие.

Тема 5. Азбука чтеца художественного произведения (17 часов).

Теория: способы рассказывания историй с применением речевых интонаций.

Практика: освоение художественного слова.

Методы обучения: этюды на общение, внимание, развитие памяти, тренинг для

тела и рук актера, попытка создания «динамических декораций» с использованием пластики рук (море, луг и т. д.).

Итоговый контроль: презентация речевых этюдов на беспредметное действие.

Тема 6. Участие в концертах, выступлениях (8 часов).

Практика: подготовка к выступлению, самостоятельное исполнение концертных номеров или участие в выступлении в качестве помощника.

Методы обучения: упражнения, просмотр, сюжетно-ролевая игра, обсуждение, съемка фото и видео.

Итоговый контроль: участие в выступлении, фиксирование оценки своей успешности, призовые места в конкурсах различного уровня.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

Задачей второго года обучения является продолжение работы по развитию речи учащихся (обогащение словарного запаса, воспитание ассоциативного и логического мышления). Знакомство со средствами выразительной речи (логические ударения, пауза, сила звука, темпо-ритм, тембр голоса, интонационная окраска, понятие о «подтексте»).

Дальнейшее развитие координации движений (дирижирование, походка...).

Воспитание образного видения через этюды. (Изобразить предмет; иллюстрация литературных произведений этюдами).

На втором году обучения много времени уделяется играм со словами. Через игру дается понятие о синонимах, антонимах, сравнениях. Используются игры со словами: шарady, анаграммы, лотагрифы, метаграммы.

Дается представление о теме и идее стихотворения.

Тема 1. Вводное занятие (2 часа).

Беседа «Как я провел лето», рассказ об интересных местах, людях, приключениях, произошедших за время летних каникул.

Теория: знакомство с правилами для учащихся, техникой безопасности на занятиях и во время выступлений, определение интересов и способностей участников группы первого года обучения.

Практика: сюжетно-тематическая игра «Как я провел лето».

Методы обучения: беседа, анкетирование, наблюдение, практическая работа. Итоговый контроль: презентация коллажа.

Тема 2. Техника речи: дикция, дыхание, посыл звука, артикуляция (12 часов).

Теория: объяснение критериев правильного выполнения упражнений.

Практика: посыл звука отрабатывается при помощи упражнения: «Бросить вдалеку звуковой «мячик» на счет 5-8-10»; тренировка дыхания на скороговорке «Как на горке на пригорке жили тридцать три Егорки...»; артикуляционные упражнения: произнесение сочетаний гласных и согласных звуков: и, э, а, о, у, ы; би, бэ, ба, бо, бу, бы; ви, вэ, ва, во, ву, вы; биши, бэпэ и др.

Методы обучения: беседа, практическая работа, наблюдения за уровнем владения детьми силой произносимого звука.

Итоговый контроль: выявление победителя конкурса «Как на горке, на пригорке...».

Тема 3. Средства выразительной речи (16 часов).

Теория: интонация: Логическое ударение, сила звука, пауза, тембр голоса, темпо-ритм. Интонационное звучание (понятие о «подтексте»). Понятие о темпе и ритме. Совпадения и расхождения темпа и ритма художественном произведении.

Практика: тренировка логического ударения и силы звука на материале скороговорок: «Бобр...», «Цапля...», «Карл...», «От топота копыт...». Выразительное чтение по ролям басен И.А. Крылова (тембр голоса, подтекст). Методы обучения: упражнение: с помощью интонации убедить слушающих, что слон – большой, мышь – маленькая, торт – вкусный, горчица – горькая, картошка – горячая, вода – холодная и т.д.

Итоговый контроль: владение логическим ударением. Выразительное чтение по ролям басен И.А. Крылова. Обсуждение в коллективе успехов товарищей.

Тема 4. Чувство ритма, координация движений (10 часов).

Теория: ритмическая основа музыкальных произведений (марш, вальс и др.)

Практика: дирижирование в четвертях, (отхлопывание с выделением сильной доли такта). Игра-упражнение: «Волшебная палочка» (передача палочки в заданном ритме). Упражнение на внимание «Зеркало». Игра «Разведчики».

Формы и методы обучения: наблюдение педагога позволяют проанализировать степень усвоения детьми пройденного материала.

Итоговый контроль: оценка этюдов на беспредметное действие.

Тема 5. Развитие речи (13 часов).

Теория: понятия о синонимах и антонимах, сравнении, эпитете.

Практика: создание рассказа, логически связывающего 3 слова. Понятие о синонимах и антонимах. Подбор синонимичных и антонимичных пар. Упражнение подбери сравнение. Словарный запас. Подбор определений к заданным словам.

Формы и методы обучения: задания на придумывание предложений, состоящих из 5-7 слов, начинающихся на одну заданную букву. Упражнение. «Рассказ по картинке». (Придумать рассказ, в котором в начале, в середине или в конце могла бы быть использована данная картинка в качестве иллюстрации), определение настроения персонажа картинки. Составление рассказа, все слова в котором начинаются на заданную букву. Анаграммы, шарады. Составление рассказа с использованием сравнений. Выполнение заданий расширяет словарный запас детей, формирует умение логически выстроить свою речь, тренирует внимательность, сообразительность и фантазию.

Итоговый контроль: анализ творческих работ учащихся педагогом, обсуждение наиболее удачных рассказов в коллективе.

Тема 6. Участие в концертах, выступлениях (8 часов).

Практика: подготовка к выступлению, самостоятельное исполнение концертных номеров или участие в выступлении в качестве помощника.

Методы обучения: упражнения, просмотр, сюжетно-ролевая игра, обсуждение,

съемка фото и видео.

Итоговый контроль: участие в выступлении, фиксирование оценки своей успешности, отзывов зрителей в форме рисунка, записи, подбора фотографий.

Тема 7. Раскрытие творческого потенциала учащихся (6 часов).

Теория: образное видение. Искусство восприятия.

Практика: игра «Море волнуется раз...» (задумать какое-либо растение, животное, предмет, литературного героя и «застынь», изображая задуманное. Водящий должен расколдовать игроков, т.е. отгадать изображенное). Искусство восприятия. Умение слушать, реакция (этюды).

Формы и методы обучения: разыгрывание этюдов позволяет учащемуся проявить себя как режиссера, актера, учит взаимодействию на сценической площадке.

Итоговый контроль: использование метода « незаконченный тезис».

Тема 8. Знакомство с секретами литературного творчества (5 часов).

Теория: понятия о теме и идее произведения. Знакомство с законами стихосложения. Дальнейшее раскрытие понятий «рифма» и «ритм»

Практика: анализ сказок К. Чуковского и С. Маршака. Создание собственных стихотворных миниатюр.

Формы и методы обучения: создание собственных стихотворных миниатюр.

Итоговый контроль: анализ стихотворных миниатюр, созданных воспитанниками. Итоговое занятие. Беседа-анализ «Мои успехи».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

Задачей третьего года обучения является обучение детей осознанному восприятию литературных произведений; работа над литературным материалом, чтецким мастерством (использование всех средств выразительности речи).

Дается представление о жанровых особенностях прозы, поэзии, басни. Учащиеся знакомятся с тремя типами речи: описанием, повествованием, рассуждением.

Обучающиеся знакомятся с монологом и диалогом, с природой юмора.

Тема 1. Вводное занятие «Мое летнее открытие» (2 часа).

Теория: знакомство с правилами для учащихся, техникой безопасности на занятиях и во время выступлений, определение интересов и способностей участников группы первого года обучения.

Практика: сюжетно-тематическая игра «Моё летнее открытие».

Методы обучения: беседа, анкетирование, наблюдение, практическая работа. Итоговый контроль: презентация этюдов.

Тема 2. Секреты литературного творчества (12 часов).

Теория: знакомство с основными элементами композиции произведения: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Практика: сочинение и разыгрывание сказок с использованием «пальчиковых» игрушек.

Методы обучения: беседа, сочинение сказок, обсуждение сказок.

Итоговый контроль: презентация и разыгрывание придуманных сказок,

Тема 3. Развитие речи (20 часов).

Теория: знакомство с тремя типами речи: описанием, повествованием, рассуждением. Понятие о юморе. Представление о том, над чем можно смеяться, а над чем нельзя. Басня, особенности жанра. Мораль в басне. Понятие о монологе и диалоге. Знакомство с нормами русского литературного языка.

Практика: чтение и обсуждение стихотворений из немецкого фольклора «Крысолов из Гамельна» и др.; басен Крылова, Лафонтена, Михалкова. Чтение по ролям стихотворения «Телефон» К. Чуковского.

Методы обучения: создание определенного типа речи. Аргументированность утверждений.

Итоговый контроль: анализ созданных текстов как закрепление представлений о типах речи.

Тема 4. Раскрытие творческого потенциала (11 часов).

Теория: что такое ассоциации, ассоциативное мышление.

Практика: выполнение упражнений на ассоциативное мышление. Определение литературных героев через ассоциации. Импровизация на указанную тему: слушание музыки, пантомима, рассказ.

Методы обучения: игра на внимание «Сумасшедший дом», «Ассоциации». Упражнение на развитие фантазии. «Конкурс Мюнхаузен».

Итоговый контроль: обсуждение в коллективе выполненных заданий.

Тема 5. Этическое воспитание (15 часов).

Теория: понятие о прекрасном, что такое Эрмитаж в С-Петербурге.

Практика: чтение стихотворений М. Борисовой из книги «Прогулка по Ленинграду» и Баруздина из книги «Что я видел в Эрмитаже». Прослушивание «Гимна Великому городу» Глиэра.

Методы обучения: упражнения, этюды по теме «Экскурсовод», Диктор телевидения», опрос, интервью.

Итоговый контроль: создание этюдов по заданной теме.

Тема 6. Участие в концертах, выступлениях (8 часов).

Практика: подготовка к выступлению, самостоятельное исполнение концертных номеров или участие в выступлении в качестве помощника.

Методы обучения: упражнения, просмотр, сюжетно-ролевая игра, обсуждение, съемка фото и видео.

Итоговый контроль: участие в выступлении, фиксирование оценки своей успешности, отзывов зрителей в форме рисунка, записи, подбора фотографий.

Тема 7. Техника речи (9 часов).

Теория: объяснение критериев правильного выполнения упражнений.

Практика: дальнейшее совершенствование дикционной чистоты произношения скороговорок, наращивание темпа, интонационное разнообразие актёрских задач.

Методы обучения: скороговорки, упражнения на дыхание, артикуляционная гимнастика, наблюдение педагога за дикционной чистотой исполнения произведений.

Итоговый контроль: безупречность произношения.

Тема 8. Итоговое занятие. Обсуждение исполнительского мастерства (3 часа).

Теория: что такое исполнительское мастерство.

Практика: исполнение обучающимися любимых произведений, обсуждение прочитанного.

Методы обучения: художественное чтение.

Итоговый контроль: безупречность чтения произведений.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов				Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1	Вводное занятие: знакомство с правилами для учащихся, техникой безопасности на занятиях и во время выступлений.	2	1	1		тестирование
2	История театра.	12	5	5	2	конкурс знатоков
3	Вокально-речевая практика.	22	2	15	5	обсуждение выполненных практических заданий
4	Приёмы сценического движения.	11	1	10		презентация самостоятельных этюдов на беспредметное действие
5	Азбука чтеца художественного произведения.	17	2	13	2	презентация речевых этюдов на беспредметное действие
6	Участие в концертах, выступлениях.	8		7	1	участие в выступлении, фиксирование оценки своей успешности, призовые места в конкурсах различного уровня
	Итого:	72	11	51	10	

Задачи первого года обучения.

Образовательные:

- познакомить детей с народными истоками театра кукол;
- научить упражнениям пальчиковой и речевой разминки;
- создавать условия для успешного вступления детей в театрализованную игру;
- познакомить с разнообразиями театральных представлений.

Воспитательные:

- воспитывать ответственность, стремление к бесконфликтному общению в коллективе;
- закрепить у учащихся мотив участия в театрализованной игре;
- формировать культуру устной речи.

Развивающие:

- развивать мотивационную сферу детей;
- развивать психические процессы (внимание, наблюдательность, творческое воображение), мелкую моторику рук;
- развивать коммуникативные навыки.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов				Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1	Вводное занятие: Беседа «Как я провел лето».	2		1	1	презентация коллажа
2	Техника речи: дикция, дыхание, посыл звука, артикуляция.	12	5	5	2	выявление победителя конкурса «Как на горке, на пригорке...».
3	Средства выразительной речи.	16	2	13	1	выразительное чтение по ролям басен И.А. Крылова
4	Чувство ритма, координация движений.	10	1	9		оценка этюдов на беспредметное действие
5	Развитие речи, понятия о синонимах и антонимах, сравнении, эпитете.	13	2	11		анализ творческих работ учащихся педагогом
6	Участие в концертах, выступления в конкурсах.	8		7	1	выступления, в концертах, конкурсах различного уровня, фиксирование оценки своей успешности, призовые места
7	Раскрытие творческого потенциала учащихся.	6	1	5		метод «незаконченный тезис»
8	Знакомство с секретами литературного	5	1	4		беседа-анализ «Мои успехи».

	творчества.					
	Итого:	72	12	55	5	

Задачи второго года обучения.

Образовательные:

- познакомить детей с истоками европейского театра;
- обогащение словарного запаса;
- создавать условия для успешного вступления детей в театрализованную игру;
- познакомить с разновидностями театральных представлений.

Воспитательные:

- воспитывать ответственность, стремление к бесконфликтному общению в коллективе;
- воспитание ассоциативного и логического мышления;
- формировать культуру устной речи.

Развивающие:

- развивать мотивационную сферу детей;
- развивать психические процессы (внимание, наблюдательность, творческое воображение);
- развитие образного видения через этюды;
- развивать коммуникативные навыки.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3 год обучения

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов				Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1	Вводное занятие: «Мое летнее открытие».	2		1	1	презентация этюдов
2	Секреты литературного творчества.	12	5	5	2	презентация и разыгрывание придуманных сказок
3	Развитие речи. Знакомство с тремя типами речи. Создание текстов.	16	2	13	1	анализ созданных текстов как закрепление представлений о типах речи
4	Раскрытие творческого потенциала.	11	1	10		оценка этюдов на беспредметное действие
5	Этическое воспитание. Понятие о прекрасном.	11	1	9	1	показ этюдов по заданной теме
6	Участие в концертах, выступления в конкурсах.	8		8		выступления, в концертах, конкурсах различного уровня, фиксирование оценки своей успешности,

						призовые места
7	Техника речи. Совершенствование дикционной чистоты произношения скороговорок, наращивание темпа, интонационное разнообразие актёрских задач.	9	2	7		конкурс скороговорок
8	Итоговое занятие. Обсуждение исполнительского мастерства	3	1	2		конкурс на безупречность чтения произведений
	Итого:	72	12	55	5	

Задачи третьего года обучения.

Задачей третьего года обучения является обучение детей осознанному восприятию литературных произведений; работа над литературным материалом, чтецким мастерством (использование всех средств выразительности речи).

Образовательные:

- познакомить обучающихся с жанровыми особенностями прозы, поэзии, басни;
- обогащение словарного запаса;
- познакомить обучающихся с тремя типами речи: описанием, повествованием, рассуждением;
- познакомить с разновидностями театральных представлений.

Воспитательные:

- воспитывать ответственность, стремление к бесконфликтному общению в коллективе;
- воспитание ассоциативного и логического мышления;
- формировать культуру устной речи.

Развивающие:

- развивать мотивационную сферу детей;
- развивать психические процессы (внимание, наблюдательность, творческое воображение);
- развитие образного видения через этюды;
- развивать коммуникативные навыки.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1			2	Вводное занятие. Ознакомление с правилами по ТБ.	Аудиторное, групповое		Зачёт
2			2	Культура речи. «В каждом слове – бездна пространства». Что такое настоящие стихи.	Аудиторное, групповое		Опрос
3			2	Секреты текста. Зачем нужна поэзия? Работа над стихами в прозе И. Тургенева. Наблюдение над художественными средствами.	Аудиторное, групповое		Контрольная работа
4			2	Секреты текста. Чудо поэтического слова. Развитие понятий о метафоре, стихотворной и прозаической речи.	Аудиторное, групповое		Опрос
5			2	Искусство декламации. Сценическая речь. Логика речи. Артикуляционные упражнения из арсенала Е. Пожиленко, Е. Алмазовой, С. Коваленко, В. Коваленко.	Аудиторное, индивидуальное		Опрос
6			2	Особенности творчества писателей и поэтов. Выразительное чтение стихов зарубежных поэтов XIX века.	Аудиторное, индивидуальное		Конкурс
7			2	Искусство декламации. Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.	Аудиторное, индивидуальное		Самоанализ
8			2	Культура речи. Чудо поэтического слова. (Театральная ритмика, образность). Упражнения на развитие артикуляции.	Аудиторное, групповое		Самоанализ
9			2	Культура речи. Упражнения по актёрскому мастерству. Прослушивание «Мастеров слова».	Аудиторное, групповое		Демонстрация умений
10			4	История мирового театра. Происхождение театра из обряда. Театр как зрелищное искусство. Древнегреческие мифы и культы.	Аудиторное, групповое		Контрольное занятие
11			2	Особенности творчества писателей и поэтов. Выразительное чтение стихов советских поэтов XX века.	Внеаудиторное занятие		Конкурс
12			2	Особенности творчества писателей и поэтов. Выразительное чтение стихов поэтов Серебряного века.	Внеаудиторное занятие		Конкурс

13			2	Особенности творчества писателей и поэтов. Выразительное чтение стихов поэтов Серебряного века.	Внеаудиторное занятие		Конкурс
14			2	Эстетическое восприятие мира искусства. Шедевры художественного слова. Формирование потребности общения с образцами художественного слова. Слушаем «мастеров слова».	Аудиторное, групповое		Устный анализ
15			2	Эстетическое восприятие мира искусства. Произведения русской классики в исполнении мастеров художественного слова.	Аудиторное, групповое		Беседа
16			2	Искусство декламации. Сценическая речь. Искусство декламации. Выразительность чтения беседа о театральном искусстве. Простейшие упражнения и игры.	Аудиторное, групповое		Демонстрация умений
17			2	Создание текста. Редактирование сочинений «Александр Невский – Заступник духовный и военный земли русской».	Аудиторное, групповое		Исследовательская работа
18			2	Эстетическое восприятие мира искусства. Культура поведения в театре. Беседа. Театральная азбука. Ролевые игры. Театр – экспромт.	Аудиторное, групповое		Самоанализ
19			2	Культура речи. Подборка стихов о зиме русских поэтов XX века.	Внеаудиторное занятие		Опрос
20			2	Искусство декламации. Сценическая речь. Отработка упражнений по технике речи. Выразительного чтения стихов, отработка актёрского мастерства (репетиция сценок).	Аудиторное, индивидуальное		Демонстрация умений
21			2	История театра России. Православные традиции в русской литературе и современном мире. Праздник Рождества. Разучивание колядок, рождественские стихи.	Аудиторное, групповое		Исследовательская работа
22			2	История театра России. Просмотр фильма Православные святыни Руси. Заочная экскурсия в Соловецкий монастырь.	Аудиторное, групповое		Творческая работа
23			2	Воспитание качеств, умений и навыков для художественного чтения. Действие как главное выразительное средство актерского искусства. Просмотр спектакля.	Аудиторное, групповое		Опрос

24			2	Особенности творчества писателей и поэтов. Выразительное чтение средневековой поэзии. Сонеты У. Шекспира	Аудиторное, групповое		Конкурс
25			2	Воспитание качеств, умений и навыков для художественного чтения. Филологический анализ художественного текста.			Устный анализ
26			2	Секреты текста. Работа над созданием собственных прозаических текстов и совершенствованием художественного слова в эпическом произведении.	Аудиторное, индивидуальное		Творческая работа
27			2	Искусство владения телом. Упражнения на сценическое движение. Изучаем язык мимики и жестов. Пантомима.	Аудиторное, индивидуальное		Самоанализ
28			2	Воспитание качеств, умений и навыков для художественного чтения. Инсценировка прозаических произведений Ф. Кривина.	Аудиторное, групповое		Творческая работа
29			2	Воспитание качеств, умений и навыков для художественного чтения. Отработка техники чтения и актёрского мастерства. Выпуск праздничной газеты «Русское слово», конкурс сочинений, стихов «Мама – это солнце».	Аудиторное, групповое		Конкурс
30			4	История мирового театра. Ярморочный театр. Искусство скоморохов.	Аудиторное, групповое		Контрольное занятие
31			2	Секреты текста. Теория стиха. Логическое ударение. Интонация. Работа с «голосом». Стихотворчество. Редактирование Творческая работа исследовательских работ.	Аудиторное, групповое		Исследовательская работа
32			2	Создание текста. Редактирование исследовательских работ. Подготовка к защите. Составление презентации.	Аудиторное, индивидуальное		Творческая работа
33			2	Культура речи. Практикум «Как говорить так, чтобы слушали».	Аудиторное, групповое		Беседа
34			2	Секреты текста. Слово в прозе. Жанры прозы.	Аудиторное, групповое		Творческий эксперимент
35			2	Воспитание качеств, умений и навыков для художественного чтения. Ролевая игра «В гостях у литературного персонажа». Басни И.А. Крылова.	Аудиторное, групповое		Творческая работа

				Составление партитуры.			
36			2	Воспитание качеств, умений и навыков для художественного чтения. Слово в прозе. Художественный анализ текста.	Аудиторное, групповое		Устный анализ
37			2	Создание текста. Слово в прозе. Коллективная творческая работа Мы придумываем триллер».	Аудиторное, групповое		Творческая работа
38			2	История театра России. Православные традиции в жизни современного человека и в русской литературе. История праздника Пасхи. Обряды на Руси. Искусство скоморохов.	Аудиторное, групповое		Контрольное занятие
39			2	Искусство декламации. Сценическая речь. Подготовка к празднованию Дня Победы. Литературно – музыкальная композиция.	Аудиторное, групповое		Фестиваль
40			2	Создание текста. Слово в прозе. Коллективная творческая работа: «Мы пишем рассказ».	Аудиторное, групповое		Творческая работа
41			2	История театра России. Общественное назначение театра. Русский классический театр XIX-XX веков.	Аудиторное, групповое		Исследовательская работа
42			2	История мирового театра. Мистерии и религиозные действия. Итальянские маски. Средневековый фарс и комедия дель арте.	Аудиторное, групповое		Контрольное занятие
43			2	Искусство владения телом. Упражнения на сценическое движение. Изучаем язык мимики и жестов. Одиночные этюды. Парные этюды.	Аудиторное, групповое		Демонстрация умений
44			2	История мирового театра. Европейский театр XX века: основные тенденции.	Аудиторное, групповое		Контрольное занятие
45			2	Искусство владения телом. Упражнения на сценическое движение. Движение под музыку (темп, ритм).	Аудиторное, индивидуальное		Демонстрация умений
46			2	Искусство владения телом. Упражнения на сценическое движение. Поза, жест, маска.	Аудиторное, индивидуальное		Демонстрация умений
47			2	Искусство владения телом. Упражнения на сценическое движение. Основы импровизации.	Аудиторное, индивидуальное		Демонстрация умений
48			2	Искусство декламации. Сценическая речь. Выразительность чтения беседа о театральном	Аудиторное, индивидуальное		Демонстрация умений

				искусстве. Простейшие упражнения и игры.			
49			2	Воспитание качеств, умений и навыков для художественного чтения. Редактирование сочинений «Одна юбилейная дата» Сергей Радонежский – Заступник и просветитель земли русской.	Аудиторное, групповое		Устный анализ
50			2	Искусство декламации. Сценическая речь. Дыхательная гимнастика. Развитие дыхание. Дыхание перед паузами. Дыхание и логические ударения.	Аудиторное, индивидуальное		Контрольное занятие
51			2	Искусство декламации. Сценическая речь. Тренировка артикуляции гласных и согласных звуков в скороговорках.	Аудиторное, индивидуальное		Демонстрация умений
52			2	Искусство декламации. Сценическая речь. Выразительное чтение стихов советских поэтов XX века.	Внеаудиторное занятие		Контрольное занятие

Рабочая программа воспитания содержит:

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Участие в мероприятиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль

6.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
7.	Беседа о Дне Победы	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Май
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Для педагога дополнительного образования:

1. Гаврилова Т.П. Диагностика личности трудного подростка в процессе формирования нравственной устойчивости: Методическое пособие. Пермь: Пермский государственный педагогический университет, 2008.
2. Глушко Е. Словарь славянской мифологии. Н. Новгород, 1996.
3. Диагностика детей группы риска в учреждении дополнительного образования /сост. Т.Б. Сокол. Пермь, 2003.
4. Калмановский Е. Театр кукол, день сегодняшний, СПб: Искусство, 2007.
5. Практикум по возрастной психологии: Учебное пособие (под ред. Л.А.Головей, Е.Ф.Рыбалко), СПб: Речь, 2002.
6. Трофимова, Н. М. Основы специальной педагогики и психологии, СПб.: Питер, 2005.
7. Эстетическое воспитание младших школьников. Цветкова И.В. М.: Педагогическое общество России, 2003.

Для учащихся и родителей:

1. Александрова Э. Люблю театр! М., 1971.
2. Алексеева В.В. Что такое искусство? М., 1991.
3. Алянский Ю.Л. Азбука театра. Л., 1990.

4. Андроникова М.И. От прототипа к образу. М., 1974.
5. Артамонов С.А. Литература средних веков. М., 1992.
6. Бахрушин Ю.А. История русского балета. М., 1977.
7. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
8. Белов В. Лад: Очерки по народной эстетике. М., 1989.
9. Борев Ю.Б. Эстетика. Т. 1,2. Смоленск, 1996, 1997.
10. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., 1988.
11. Громов Е.С. Начала эстетических знаний. М., 1984.
12. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
14. Кожин В.В. Как пишут стихи. – М., 2001.
15. Левашёва Г.Я. Скоро премьера! Рассказы о музыкальном театре. Л., 1991.
16. Михайлова А.А. Художник и режиссёр. М., 1986.
17. Мороз А.Г. Три века русской сцены. М., кн. 1, 1978, кн. 2, 1984.
18. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец VIII – начало XX в. Л., 1984.
19. Овчинникова И.Г. Кроме скучного... (О жанрах школьных сочинений) /Лучший учитель - творчество. М.: Просвещение, 1966. 226с., 2001.
20. Суворова Е.Б. Литература как искусство. – М., 2002.
21. Фёдорова В.Ф. Русский театр XIX в. М., 1983.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссёр. М., 1979.

Интернет-ресурсы:

1. Страна мастеров// URL: <https://stranamasterow.ru>
2. Хоббитека // URL: <https://labirint.ru>
3. Хранители сказок // URL: <https://vk.com>hobbitaniyaru>
4. Программа «Пинтерест» // URL: <https://ru.pinterest.com>