

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа города Пионерский»

Принята на заседании
МО Гуманитарного цикла
от 25 января 2024 г.

«Утверждаю»
Директор школы
Т.В. Леткова
Приказ № 313-о
от 10.04.2024г.

Документ подписан усиленной
квалифицированной электронной подписью
Леткова Татьяна Викторовна
Директор
Серийный номер:
09425A727178FB3583EAF32417FC42A6

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Музыкальные сны»

Возраст обучающихся: 5-7 классы

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Ткаченко Л. А,
учитель музыки
МБОУ СОШ г. Пионерского

г. Пионерский
2024

Пояснительная записка

На уроках музыки в 5-8 классах отведено недостаточное количество часов для более глубокой отработки знаний, умений базового уровня при исполнении вокальных произведений эстрадного направления. С этой целью, при проведении кружка эстрадного вокала, особое внимание уделяется повторению и закреплению наиболее значимых и усваиваемых школьниками знаний из основной школы, дополняя и наращивая их новыми особыми элементами вокального исполнительства и мастерства.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы — создание современной практико -ориентированной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать творческую деятельность обучающихся в разновозрастных проектных командах, получать новые образовательные результаты и инновационные продукты. Идея программы состоит в следующем: с большим увлечением выполняется ребенком только та деятельность, которая выбрана им самим свободно.

Актуальность образовательной программы разработки и создания данной программы обусловлена анализом сложившейся ситуации в практике преподавания эстрадного вокала в общеобразовательной школе, которая позволяет:

- эстрадному вокальному искусству точно соответствовать интересам современных детей и подростков;
- на занятиях эстрадного коллектива научиться правильно петь, красиво танцевать, свободно и раскрепощенно чувствовать себя в любой обстановке, в том числе и на сцене;
- убедиться в том, что эстрадная музыка сегодня - это не просто вид искусства, но и социокультурный феномен, и занятия эстрадным вокалом помогают ребенку сориентироваться в сложном мире, почувствовать себя в кругу друзей и единомышленников, развивают его коммуникативные способности, расширяют представления о мире и людях, облегчая процесс прохождения ребенком социальной адаптации, помогают ему в сложном и неоднозначном процессе самосознания.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – базовый.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Программа кружка эстрадного вокала «Музыкальные сны» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний по организации художественной деятельности, выполнении творческой работы, познакомиться с требованиями, предъявляемыми к оформлению и публичному представлению результатов своего труда, а также приобрести практические навыки. В процессе обучающиеся получают дополнительные знания по эстрадному вокалу для последующего успешного участия в концертах и конкурсах различного уровня.

Практическая значимость образовательной программы. Содержание данной программы построено таким образом, чтобы обучающиеся под руководством

педагога смогли научиться красиво и грамотно петь, имея при этом разные стартовые способности. В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип взаимодействия педагога и обучающихся;
- принцип коллективной деятельности;
- принцип самореализации обучающегося;
- принцип самостоятельности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности.

Отличительные особенности программы. Реализация программы позволит сформировать современную практико-ориентированную образовательную среду, позволяющую эффективно реализовывать творческую деятельность детей.

Цель программы: развитие личностного творческого потенциала школьника, постижение сущности музыкальной интонации, ее драматургии через различные формы вокального музицирования, подготовка к успешным выступлениям на школьных, городских и областных мероприятиях различного содержания и уровня.

Задачи программы:

Образовательные -

- повторять и закреплять наиболее значимые темы, из основной школы, изучаемые на всех этапах общего музыкального образования;
- формировать певческий голос, красивое и естественное звучание;
- постепенно расширять диапазон;
- формировать у учащихся умения работать с текстом песен;
- формировать музыкальную культуру и вкус;
- прививать вокально-хоровые навыки, как основу для достижения выразительного, грамотного, художественного исполнения;
- формировать умения и навыки способов деятельности для самостоятельного общения с музыкой;
- Формировать основы современного музыкального мышления;
- извлекать и анализировать информацию из различных источников;

Развивающие -

- развивать познавательные и творческие способности детей;

- развивать музыкальный слух (гармонический, мелодический, ладовый, темповый);
- развивать чистоту интонации
- развивать и укреплять певческое дыхание
- развивать способности эстетического сопереживания действительности, миром человеческих эмоции, чувств, жизненных реалий;
- развивать музыкальные способности учащихся, певческого голоса;
- формировать навыки общения в творческой деятельности;
- развивать логическое мышление

Воспитательные -

- воспитание интереса к творческой и коммуникационной деятельности, практическое применение сотрудничества в коллективной творческой деятельности;
- осуществление художественного познания мира через собственную созидательную деятельность;
- воспитание потребности в систематическом музицировании;
- воспитание чувства ответственности и сопереживания в коллективе;
- воспитание уважительного отношения и чувства гордости к произведениям отечественной культуры.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 11-15 лет, учащихся 5-8 классов общеобразовательных школ.

Особенности организации образовательного процесса.

Набор детей в объединение свободный, осуществляется из числа обучающихся 5-8 классов МБОУ СОШ г. Пионерского. Программа объединения предусматривает сольную и ансамблевую работу с детьми. Состав групп – от 15 до 25 человек.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий. Занятия проводятся 3 раз в неделю по 3 часа. Курс рассчитан на 3 года занятий, 306 часов в год. В качестве текущего контроля знаний и умений учащихся предусмотрено проведение концертов и конкурсов различного содержания и уровня.

Основные методы обучения:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске и творческом решении поставленной задачи совместно с педагогом.

Планируемые результаты

Личностные результаты: развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий творческого характера; развитие внимательности, настойчивости, целеустремлённости, умения преодолевать трудности — качеств весьма важных в практической деятельности любого человека; воспитание чувства справедливости, ответственности; развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления.

1. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

2. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития культуры и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

3. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

4. Формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

5. Формирование основ музыкальной культуры, соответствующей современному уровню музыкального мышления, наличие музыкально-вокального опыта с дальнейшим его применением в практической жизни.

6. Формирование общего представления об эстрадном вокале как о сложном трудоемком процессе.

7. Осознание себя гражданином своей страны.

8. Знание основных средств музыкальной выразительности, как основного способа достижения высокого результата.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД: Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя. Проговаривать последовательность действий. Учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать чистое интонирование от нечистого, ритмически верного от неверного. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и практической деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы

и существующих возможностей;

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и творческих задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения творческой задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной и художественной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

Познавательные УУД: Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Делать предварительный отбор источников информации. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего коллектива.

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить

логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- взаимодействовать с окружающими при выполнении различных вокальных упражнений;
- выбирать подходящие музыкальные средства для успешного решения элементарной коммуникативной задачи при работе в ансамбле;
- расширит общий музыкальный кругозор;
- получит развитие познавательной и эмоциональной сфер обучения, сформирует мотивацию к постижению высоких результатов в этом виде деятельности;
- овладеет умением координированной работы с разными возрастными группами ансамбля.

Коммуникативные УУД: Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста). Слушать и понимать речь других. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им. Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, – критика).

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог и пение дуэтом, в ансамбле и т. д.);

представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.; выбор и запись звуковых фонограмм «плюс» и «минус», умение с помощью специальных программ изменять тональность и темп вокальных произведений и др..

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- формировать представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формировать общее представление о музыкальной картине мира; знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- основам вокальной музыкальной культуры, в том числе на примере музыкальной культуры родного края;
- воплощать музыкальные образы театрализованных и музыкально-пластических и элементами хореографии композиций, исполнению вокально-хоровых произведений.

Механизм оценивания образовательных результатов.

В качестве текущего контроля знаний и умений учащихся предусмотрено активное участие всех участников вокального ансамбля в тематических концертах и областных конкурсах таких, как «Звёзды Балтики».

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: низкий, средний, высокий.

Низкий уровень — репродуктивный с помощью педагога.

Средний – репродуктивный без помощи педагога.

Высокий – продуктивный, творческий.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Педагогом используется диагностическая система отслеживания результатов. *Итоговый контроль* - проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение года, и получение сведений для совершенствования образовательной программы, и методики обучения. *Итоговый контроль предусматривает:* выступление вокалистов на значимых мероприятиях.

Оценочные материалы

Способы и формы выявления результатов - отчётный концерт «Музы и дети», областной конкурс «Звёзды Балтики».

Способы и формы фиксации результатов: журнал посещаемости, результаты выступлений (лауреат 1, 2 и 3 степени), отзывы детей.

Способы и формы предъявления результатов и подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы эстрадного вокала «Музыкальные сны» - активная концертная деятельность. Формы подведения итогов: тематические концерты, фестивали и конкурсы, отзывы обучающихся по освоению образовательной программы.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Материально – техническое обеспечение.

Занятия проходят в кабинете музыки и в актовом зале, который полностью оснащен необходимым и современным звуковым оборудованием. Условия для занятий соответствуют санитарно-гигиеническим нормам. Кабинет музыки оснащён компьютером, телевизором цифровым фортепиано, звуковым кинотеатром. В актовом зале установлена вся необходимая звуковая аппаратура для полноценной работы педагога с учащимися (микшер, микрофоны, стойки, звуковые колонки, ноутбук, проектор)

Методические материалы.

Методы обучения

- *источнику передачи и восприятия информации:*

- словесный: рассказ, беседа, лекция;
- наглядный: опыт, иллюстрация, дидактический, наглядный материал;
- практический: работа над точностью интонирования по показу педагога, а также показ педагогом и постановка отдельных вокально-танцевальных номеров;

- *по характеру деятельности:*

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, показ, видео, упражнения, карточки для развития слуха и голоса и т.п.);
- репродуктивный (воспроизведение, действие по алгоритму);
- проблемный (постановка проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций);
- исследовательский метод (опыты, творческие эксперименты);
- проектный метод (моделирование ситуаций, создание творческих произведений, включение хореографических элементов для полноты образов).

Активные и интерактивные методы обучения.

Педагогические технологии

Личностно - ориентированного обучения, группового обучения, разноуровневого обучения, проблемного обучения, коллективной творческой деятельности, проектного обучения.

Формы организации учебного занятия

Работа детского объединения предусматривает специальную организацию регулярных занятий, на которых обучающиеся могут работать в группах, парах, индивидуально.

По форме проведения занятия: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, генеральная репетиция, итоговое выступление. Лекции, сообщения, видеоуроки, музыкальные клипы, видео фрагменты выступления великих певцов, упражнения на дыхание, артикуляцию, распевание, обсуждения, планируемые и проводимые педагогом, должны развивать у учащихся способность слушать и слышать, видеть и замечать, наблюдать и воспринимать, говорить и доказывать, логически мыслить, уметь правильно воспроизводить звук, грамотно пофразно использовать дыхание, допевая все окончания, динамически «раскрашивать» исполняемое произведение, понимая содержание исполняемой вокальной музыки.

Алгоритм учебного занятия

1 этап

Организационно-подготовительный - создание благоприятного микроклимата с настроением обучающихся на учебную деятельность, активизация внимания, диагностика усвоенных на предыдущем занятии знаний, сообщение темы и цели занятия.

Результат деятельности на 1 этапе: определение уровня внимания, активности, восприятия, настроения обучающихся на предстоящее занятие, уровня самооценки собственной деятельности. Использование дыхательных и артикуляционных упражнений, распевов в зависимости от возрастной группы.

2 этап

Основной - максимальная активизация познавательной деятельности обучающихся на основе теоретического и практического материала, введение практических заданий, развивающих определённые умения; самостоятельное исполнение учащимися конкретных произведений, по фразам, отдельными фрагментами и полностью.

Результат деятельности на 2 этапе: системное, осознанное усвоение обучающимися нового материала и первоначальное развитие практических умений.

3 этап

Итоговый - подведение итогов деятельности, методы поощрения.

Результат деятельности на 3 этапе: подготовка обучающихся к самооценке собственной деятельности; определение перспектив развития творческой деятельности в данной образовательной области.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное

образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводные занятия (12ч)

История вокального кружка. Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Техника безопасности.

Практика: проверка музыкальных способностей. Исполнение знакомых песен.

2. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Выбор и работа над новым репертуаром. (62ч)

Певческие голоса и их характеристики. Певческие голоса у девочек и у мальчиков, их характеристики. Стадия развития детских голосов. Деление мужских и женских певческих голосов. Разучивание простых дыхательных и артикуляционных упражнений, распевок. Разучивание тематического вокального репертуара для младшего, среднего, старшего школьного возраста для исполнения сольно, в дуэтах и в ансамбле.

Практика: прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра, определение певческих голосов. Игра "Волшебные ноты".

3. Знакомство с голосовым аппаратом (15ч)

Артикуляционный аппарат. Строение голосового аппарата. Дыхательный аппарат, виды дыхания. Понятие артикуляции. Роль певческого дыхания в звукообразовании.

Практика: выполнение специальных упражнений на разные виды дыхания.

Продолжение работы над вокальным материалом к тематическому концерту «День матери» сольно, в дуэтах и в ансамбле.

4. Диапазон, регистр, понятие тесситуры (20ч)

Понятие диапазона, понятие регистров и их возможности. Понятие тесситуры и ее зависимости от репертуара.

Практика: выполнение специальных упражнений на развитие диапазона, на сглаживание регистров при пении. Работа над репертуаром, выразительным исполнением песен, анализ исполняемых произведений.

5. Знакомство с различной манерой пения. Выбор и работа над новым репертуаром. (79ч)

Практика: специальные упражнения на раскрепощение голосового и дыхательного аппаратов. Исполнение вокальных произведений под аккомпанемент и без него. Знакомство и выработка навыка пения в микрофон. Выбор репертуара согласно каждой возрастной группе для новогоднего музыкального спектакля. Участие вокального ансамбля в 16 новогодних музыкальных спектаклях.

6. Использование элементов ритмики, сценической культуры. (51ч)

Практика: упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание, запись ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений. Подготовка коллектива к отчётному концерту «Музы и дети» - солисты, дуэты, младший, средние и старший ансамбли. Работа с микрофонами, на сцене.

7. Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова - 1 комплекс (6ч)

Практика: специальные упражнения на развитие голоса. Артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения.

8. Выработка чистого унисона, элементов двухголосия и хореографии (31ч)

Практика: упражнения на развитие голоса, внутреннего слуха, звукоизвлечения, приемы голосоведения. Подготовка вокалистов к областному фестивалю «Звёзды Балтики».

9. Народную песню не поют, а играют (4ч)

Знакомство с лучшими образцами русской народной песни.

Анализ произведений, его характера и особенностей исполнения.

Практика: специальные упражнения на выработку разных звуковых "атак". Разучивание стилизованного вокального произведения.

10. Выразительные средства исполнения (20ч)

Развитие навыка уверенного пения. Работа над репертуаром для исполнения ансамблем. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа. Разбор интерпретации исполнения песни. Разучивание материала с сопровождением и без него. Выбор и работа над вокальным репертуаром к торжественной линейке «Последний звонок», «Вручение аттестатов» в 9-х и 11-х классах

Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

11. Итоговое занятие (1ч)

Подведение итогов работы за 1 год обучения. Просмотр и анализ видеофрагментов выступлений всех вокалистов ансамбля.

Учебно-тематический план

№ пп	Тема урока	Количество часов	Дата проведения		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1	Вводные занятия	12	2	10	Анкетирование Прослушивание

2	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Выбор и работа над новым репертуаром.	62	24	38	Наблюдение/слушание
3	Знакомство с голосовым аппаратом	15	5	10	Наблюдение
4	Диапазон, регистр, понятие тесситуры	20	5	15	Анализ исполнения
5	Знакомство с различной манерой пения. Разучивание и работа над репертуаром.	79	9	70	Тематические концерты Анализ исполнения
6	Использование элементов ритмики, сценической культуры	51	11	40	Конкурс, тематические концерты Конкурс «Кто больше знает скороговорок?»
7	<u>Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова - 1 комплекс</u>	6	3	3	Наблюдение
8	<u>Выработка чистого унисона, элементов двухголосия и хореографии</u>	31	6	25	Тематические концерты Анализ вокального исполнения
9	Народную песню не поют, а играют	9	3	6	Диспут «Нужна ли нам народная песня?»
10	Выразительные средства исполнения	20	6	14	Торжественная линейка, вокальные номера на церемонии вручения аттестатов Наблюдение, анализ исполняемых произведений
11	Итоговое занятие	1	-	1	Тестирование
Итого:		306	73	233	

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. Выбор репертуара для ансамблей и работа над ним.(12ч)

Знакомство с программой обучения, со структурой занятий. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе. Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты.

2. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Выбор репертуара для солистов и работа над ним.(62ч)

Выстраивание, соединение и сглаживание регистров.

Практика: Упражнения на сглаживание регистров.

3. Творчество и импровизация. Выбор репертуара для дуэтов и работа над ним.(15ч)

Практика: скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции.

4. Использование певческих навыков на практике.(20ч)

Правильная позиция артикуляционного аппарата при пении. Особенности произношения согласных при исполнении произведений.

Практика: отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции.

5. Ансамбль голосов, как элемент вокальной звучности. (79ч)

Художественное единство текста и музыки, согласованность, взаимодействие всех средств музыкальной выразительности.

Практика: работа над конкретным произведением. Работа с солистами и отдельными партиями.

6. Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова - 1 комплекс 2 уровень. (51ч)

Практика: специальные упражнения для развития голоса. Артикуляционная гимнастика. Интонационно - фонетические упражнения.

7. Разновидности ансамблевого звучания. (6ч)

Унисон. Динамика. Тембр. Ритм.

Необходимые условия для достижения ансамблевого звучания.

Практика: Исполнение вокальных номеров, анализ. Работа над конкретным произведением, направленная на достижение всех уровней ансамбля.

8. Фольклор. народная песня. Стилизация народной песни.(9ч)

Анализ произведения, его характера и особенностей исполнения.

Практика: работа над художественным образом, упражнения на разные виды дыхания, открытость звука, присущего народному исполнению произведений.

9. Выразительные средства исполнения. Работа над тематическим репертуаром. (31ч)

Закрепление сознательного отношения к своему пению и пению товарищей, выполнение правил пения, охраны голоса. Работа над чистотой интонирования унисонов и многоголосья. Формирование певческой культуры. Разучивание

музыкального материала с сопровождением и без него. Работа с солистами и ансамблем. Совершенствование исполнительского мастерства.

Практика: работа с исполняемыми произведениями.

10. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Работа над тематическим репертуаром.(20ч)

Анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной фразы. Выработка эмоционального исполнения песни. Разбор интерпретации исполнения песни.

Практика: разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений.

11. Итоговое занятие.(1ч)

Подготовка вокальных номеров к торжественной линейке «Последний звонок», к церемонии вручения аттестатов в 9-х и 11-х классах. Подведение итогов работы за год.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1	Вводные занятия. Выбор репертуара для ансамблей и работа над ним.	12	2	10	Анкетирование
2	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Выбор репертуара для солистов и работа над ним.	62	24	38	Анализ исполнения
3	Творчество и импровизация. Выбор репертуара для дуэтов и работа над ним.	15	5	10	Конкурс скороговорок
4	Использование певческих навыков	20	5	15	Наблюдение и анализ исполняемых произведений. Тематические концерты.
5	Ансамбль голосов, как элемент вокальной звучности	15	5	10	Анализ вокального исполнения
6	Интегрированный метод развития артикуляционного аппарата, слуха, голоса, интонации, дыхания	51	11	40	Наблюдение и самоанализ. Новогодние утренники.

7	Разновидности ансамблевого звучания. Унисон. Динамика. Тембр. Ритм.	6	3	3	Анализ прослушиваемых и исполняемых произведений
8	Фольклор. Народная песня. Стилизация народной песни.	9	3	6	Слушание и анализ исполняемых народных песен
9	Выразительные средства исполнения. Работа над тематическим репертуаром.	31	6	25	Наблюдение, анализ исполняемых произведений
10	Использование элементов ритмики, сценической культуры	10	2	8	Наблюдение, анализ и интерпретация исполняемых произведений
11	Итоговое занятие	11	1	10	Линейка, концерты
Итого:		306	73	233	

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводные занятия(12ч)

Цели и задачи, содержание и виды деятельности на учебный год. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной защиты. Просмотр фото- и видео материалов творческого объединения за предыдущие годы, анализ выступлений. Тестирование. Тренинг. Развивающие упражнения. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе.

2. Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова- 1 комплекс 3 уровень. Выбор репертуара и работа над ним.(62ч)

Практика: специальные упражнения на развитие голоса. Артикуляционная гимнастика, Интонационно- фонетические упражнения.

3. Мелодия, мелодизм. (15ч)

Тесситурные условия в мелодии произведения.

Практика: работа с произведениями с разными тесситурными условиями. Тембр - как индивидуальный окрас мелодического звучания произведения. Понятие тембра. Зависимость произведения от тембрального окраса. Индивидуальная работа с вокалистами. Темп как развитие произведения. Понятие темпа. Зависимость характера произведения от темпа.

Специальные упражнения в разных темпах. Работа над произведением в разных темпах. Исполнение произведений с разной тесситурой, в разных темпах.

4. Элементы сольфеджио: ноты, название ступеней, поступенное движение, куплетная форма, фраза, период, тон, полутон, трезвучие, мажор, минор, интервалы (их названия), динамические оттенки. (20ч)

Знакомство с понятиями. Анализ произведений. Написание нот и построений трезвучий. Понятие разрешения и обращения, практическое их применение. Лад,

интервал, динамические оттенки. Пение гамм, разрешение ступеней, ступеневых цепочек, трезвучий мажора и минора, их обращений.

5. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Работа над тематическим репертуаром. Работа над репертуаром в ансамблях, дуэтах и с солистами. (79ч)

Практика: работа над исполняемыми произведениями с учетом разбора по фразам, оборотам, мелодической линии, кульминации произведения, динамических оттенков и правильного певческого дыхания.

6. Овладение собственной манерой вокального исполнения.(51ч)

Практика: работа над звуковедением начинается с распевания, при которых проводится техническая обработка голоса, навыков дыхания, артикуляции, дикции, округление отдельных гласных, организация интонирования первого звука, нефорсированный звук.

7. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.(6 ч)

Практика: систематические занятия целого ряда специальных упражнений способствуют постепенному углублению вдоха и выдоха, ощущение зевка, положение нёба, расслабление мышц шеи, нижней челюсти.

8. Дикция и артикуляция. (31ч)

Совершенствование навыков правильного певческого ясного произношения слов, хорошо открывать рот, активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твердой и легкой атаки. Сонорные и несонорные согласные звуки. Формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

9. Стилизация народных песен. (9ч)

Анализ произведения, его характера и особенностей исполнения.

Практика: работа над художественным образом, упражнения на разные виды дыхания, открытость звука, присущего народному исполнению произведений.

10. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. (15ч)

Закрепление сознательного отношения к своему пению и пению товарищей, выполнение правил пения, охраны голоса. Работа над чистотой интонирования унисонов и многоголосья. Формирование певческой культуры. Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Работа с солистами и ансамблем. Совершенствование исполнительского мастерства. Доведение произведения до высокого художественного уровня. Исполнительская трактовка произведения.

11. Итоговое занятие. (6ч)

Генеральная репетиция к выпускным мероприятиям и подробный анализ работы ансамбля за весь учебный период.

Учебно-тематический план

№ пп	Тема занятий	Дата проведения Количество часов			Формы аттестации
		Колич ество часов	теория	практика	Формы контроля
1	Вводные занятия	12	2	10	Анкетирование. Прослушивание
2	Интегрированный метод развития артикуляционного аппарата, слуха, голоса, интонации, дыхания. Выбор репертуара и работа над ним.	62	24	38	Наблюдение Пение а капелльно и с музыкальным сопровождением, в микрофон и без него
3	Мелодия, мелодизм.	15	5	10	Викторина «Музыкальная мозаика». Проверка текста песен.
4	Элементы сольфеджио: ноты, название ступеней, поступенное движение, куплетная форма, фраза, период, тон, полутон, трезвучие, мажор, минор, интервалы(их названия), динамические оттенки	20	5	15	Проверочные задания. Концерты. Утренники.
5	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Работа над репертуаром с ансамблем, дуэтом и с солистами.	79	9	70	Анализ исполнения
6	Овладение собственной манерой вокального исполнения	51	11	40	Наблюдение, анализ исполнения
7	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	6	3	3	Наблюдение, анализ исполнения
8	Дикция и артикуляция	31	6	25	Вокально-певческие упражнения
9	Стилизация народных песен	9	3	6	Слушание и анализ народных песен
10	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве	15	3	12	Наблюдение, анализ и самоанализ исполняемых произведений
11	Итоговое занятие	6	1	5	Линейка, концерт
Итого:		306	73	233	-

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Период обучения	1 учебный год обучения
Начало обучения	1 сентября учебного года
Окончание обучения	Через 9 месяцев
Организационный период	1 неделя сентября
Каникулы	Ежегодно согласно графику ОУ
Сроки проведения входного мониторинга (прослушивания)	Первая неделя курса
Сроки проведения мониторинга завершения обучения	Последнее занятие курса
Продолжительность учебного года	34 учебные недели
Количество учебных часов	306 ч в год по 9 ч в неделю
Режим занятий	3 раз в неделю по 3 часа

Рабочая программа воспитания содержит:

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий и творчества.

Используемые формы воспитательной работы: тематические концерты, торжественные линейки, фестивали, конкурсы; коллективно-творческие дела.

Методы: убеждение, организация деятельности, стимулирование поведения, личный пример педагога.

Планируемый результат: повышение мотивации к изучению музыки; воспитание настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного результата; умение работать в команде; формирование нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности. Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Безопасность и здоровый образ жизни Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	Беседа	Первое занятие
2.	Вокальная работа сольно и в ансамблях, работа над костюмами и атрибутами внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	Выступление, презентация результатов деятельности	Текущие занятия
3.	Участие в тематических концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	Практическая деятельность	Во время прохождения курса
4.	Беседа о празднике «День матери», подготовка вокальных произведений к концерту «День матери»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	Беседа	Во время прохождения курса
5.	Беседа о празднике «Рождество», подготовка вокальных произведений рождественской тематики	Нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	Беседа	Во время прохождения курса
6.	Беседа о празднике «Международный женский день». Подготовка концертной программы к этой дате	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	Беседа	Во время прохождения курса
7.	Беседа о празднике «День Победы». Подготовка песен о войне современных и прошлых лет.	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	Беседа, демонстрация видеороликов, викторина	Во время прохождения курса

8.	Концерт конкурсы посещением родителей и с	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	Практическая деятельность	Во время прохождения курса
9.	Участие в фестивалях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов; воспитание положительного отношения к труду и творчеству; формирование коммуникативной культуры	Практическая деятельность	Во время прохождения курса

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Учебно-методическое сопровождение

1. Программа по вокалу Нестеренко Е.Н.
2. Книга для учителя в составе базовых дыхательных упражнений А. Стрельниковой
3. Емельянов В.В.. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений»
4. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг
5. Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре»
6. Хрестоматия для вокалистов О. Л. Сафроновой
7. Асафьев Б.О. «О хорошем искусстве»
8. Апраксина О. «Методика музыкального воспитания в школе»
9. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе»
10. «Вопросы вокальной подготовки»
11. Емельянов В.В.. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений» Краснодар, 2000.
12. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» «Практическое руководство по вокальной работе»
13. Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре»
- 14.Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей»
15. Кабалевский Д. Б. «Воспитание ума и сердца»
16. Кабалевский Д. Б. «Как рассказывать детям о музыке?»
17. Кабалевский Д. Б. «Прекрасное пробуждает доброе»
18. Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей»
19. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа.
20. Такун Ф., Шершунов А. «Розовый слон»

Литература для детей:

- «Молодежная эстрада» журналы, 2005
- Энциклопедия «100 композиторов», 2010
- «Энциклопедия юного музыканта», 2012
- А. Кленов «Там, где музыка живет», 2004
- Интернет-ресурсы
- Хрестоматия для вокалистов «Распевки» О.Л.Сафроновой, 2009
- Интернет-ресурсы
- Хрестоматия для вокалистов «Распевки» О.Л.Сафроновой, 2009