

Администрация Пионерского городского округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа города Пионерский»

Рассмотрена на заседании
методического объединения
учителей гуманитарного цикла
от «27» марта 2024г.

«Утверждаю»
Директор школы Т.В. Леткова
«15» апреля 2024г.

Документ подписан электронной подписью
Леткова Татьяна Викторовна
Директор
Серийный номер:
00C86900DCDE6E8DC97106E9FD8067C498
Срок действия с 27.06.2024 до 20.09.2025

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр мод »**

Возраст обучающихся: 11-13 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Макогонова Юлия Викторовна,
учитель труда
МБОУ СОШ г.Пионерского

г. Пионерский, 2024 г.

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

«Труд» — один из важных учебных предметов в системе подготовки современного школьника в условиях поликультурного и многоязычного мира. Наряду с другими предметами он формирует коммуникативную культуру школьника, способствует расширению кругозора и воспитанию нравственных и культурных ценностей.

Труд помогает ребёнку раскрыть свои способности, попробовать своими руками сделать что-то своё, что-то новое, ни как у всех.

Творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было.

Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность.

При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Программой «Театр мод» предусматривается организация работы, направленная на формирование творческих отношений внутри коллектива, осуществления дифференцированного подхода к детям различной подготовленности и одаренности.

Также программой предусматривается изучение национальной культуры русского народа и народов России. Изучение национальных костюмов народов России.

Целостное восприятие национальной культуры – это осуществленное «вживание», «делание своим» через конкретную деятельность и творческое осмысление, всего того, что веками сохраняли предшествующие поколения.

Особенности развития психологических функций младшего подростка (10-13 лет), естественный интерес к конкретной «рукотворной» деятельности и художественному творчеству позволяют, опираясь на предметы, окружающие ребенка в повседневной жизни, изделия прикладного искусства (народного традиционного искусства), раскрыть в доступных понятиях и образах на высоком эмоционально-чувственном уровне восприятия своеобразие русской культуры.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущей идеей программы является развитие у ребёнка любви к прекрасному, обогащению его духовного мира, развитие воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, эстетического средства формирования и развития личности ребёнка.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы:

Дизайн – сфера деятельности человека, продуктом которой является предметный мир. Дизайнер стремится сделать окружающие предметы не только технически целесообразными, но и удобными, красивыми.

В связи с развитием промышленного способа изготовления вещей и массовым их потреблением, профессия дизайнера становится очень востребованной. Одним из направлений творческой проектной деятельности является дизайн одежды –

искусство создания костюма как утилитарной вещи и одновременно художественного произведения.

Эскиз- предварительный набросок предмета одежды либо интерьера.

В ходе программы «Театр мод» вводятся новые понятия по основам композиции костюма:

- средства и свойства композиции
- композиционный центр
- цвет в композиции
- элемент композиции

А также понятия по основам проектирования:

- дизайн – анализ
- дизайн спецификация
- художественный образ в проектировании
- методы проектирования
- проектное изделие

Направленность программы

Направленность данного курса: художественная. Помогает познакомить учащихся со сферой деятельности дизайнера одежды, научить выполнять дизайн-проект и правильно его обыграть и представить.

А также:

- расширить знания учащихся о костюме как объекте дизайна;
- познакомить с приёмами и методами, спецификой творчества дизайнера;
- способствовать выявлению и развитию творческих способностей учащихся, фантазии и дизайнерского мышления;
- совершенствовать идейное мировоззрение подростков.

По программе курса «Театр мод» в разделе «Моделирование и конструирование» учащиеся знакомятся с элементарными понятиями по теме дизайна костюма: силуэт, стиль, способы моделирования, ассортимент одежды, эскиз. Данная тема обычно вызывает неподдельный интерес у учащихся. Это и послужило идеей создания программы для девочек старшего возраста, которая **ориентирована на подростков 11 -13 лет.**

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность образовательной программы

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Мало шить просто качественно, современная одежда должна быть на полшага впереди с точки зрения интересного, стильного решения модели, качества ткани; обеспечивать хорошую посадку на фигуре. Развитие производства одежды выдвинуло свои жёсткие и во многом уже чётко определённые требования. На предприятиях нужны художники, способные оперативно создавать модели. Художник должен быть знатоком технологии, конструирования текстиля и фурнитуры, типологических особенностей всех групп потребителей и многого другого, с чем неразрывно связан дизайн одежды. С каждым годом увеличивается

количество девушек, желающих получить такую специальность. Для поступления в технологические учебные заведения необходима достаточная подготовка. Чтобы стать дизайнером - модельером, недостаточно сдать экзамен по рисунку и живописи, необходимо познакомить школьников со спецификой данной работы, дать начальное представление о его профессиональной деятельности. В этом случае, именно программа дополнительного образования детей «Театр мод» предоставляет такую возможность.

Данный курс также подразумевает изучение русского национального костюма, народных традиций. Именно этнокультурные традиции, в конечном счете, и выявляют систему ценностей, специфических для русской традиционной культуры.

Приобщение каждого ребенка с раннего возраста к ценностям национальной культуры, к общечеловеческим духовным идеалам направляет духовно-нравственное становление его личности и помогает приобрести этому процессу позитивный характер, способствует осознанию своей принадлежности к тысячелетнему национальному культурному наследию. Но осознания не происходит, если нет целостного восприятия национальной культуры. И тогда нет культурной преемственности, что и приводит к аномалиям в развитии духовно-нравственной сферы развивающейся личности.

Целостное восприятие национальной культуры – это осуществленное «вживание», «делание своим» через конкретную деятельность и творческое осмысление, всего того, что веками сохраняли предшествующие поколения.

Особенности развития психологических функций младшего подростка (10-13 лет), естественный интерес к конкретной «рукотворной» деятельности и художественному творчеству позволяют, опираясь на предметы, окружающие ребенка в повседневной жизни, изделия прикладного искусства (народного традиционного искусства), раскрыть в доступных понятиях и образах на высоком эмоционально-чувственном уровне восприятия своеобразие русской культуры.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Программа разработана с учетом возрастных особенностей младших школьников, их когнитивного развития и первого опыта в освоении прикладного искусства, обеспечивает развитие общего кругозора, познавательной сферы младших школьников, предусматривает максимальное разнообразие форм деятельности в рамках одного урока для полноценного включения всех учащихся. Занятия нацелены на формирование у школьников устойчивого интереса к дальнейшему овладению прикладным искусством, потребности в систематической самооценке и оценке достижений в новых изделиях. Они обеспечивают развитие самостоятельной творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность данной интегрированной программы заключается в том что: на занятиях «Театра мод» рассматривается поэтапное развитие костюма из века в век, его совершенствование и сущность костюма как одного из проявлений предметной среды. Прежде чем приступить к изготовлению изделий, дети выполняют практические работы на лоскутах ткани. Введение тренировочных операций позволяет обеспечить хорошее качество швейных

изделий. Затем, отрабатывая технику выполнения швов и отдельных технологических операций на первом году обучения, воспитанницы разрабатывают коллекцию одежды для Барби. Оставаясь детьми, воспитанники объединения вводятся в мир профессии. Знание основных видов и свойств ткани необходимо при разработке моделей и изготовлении коллекции "Театра мод". Художественный образ в искусстве костюма – это гармоническое единство образа человека и тектоники костюма в определенной среде. Тектоника костюма – художественная выразительность конструктивного решения формы, основанного на учете пластических свойств материалов.

Занятия хореографией способствуют развитию творческих способностей ребенка, формированию познавательного интереса к танцевальной деятельности, воспитанию понимания языка сценической постановки через движение, пластику и жест. Умения, навыки и знания, полученные на занятиях объединения, позволяют расширить кругозор детей и применять их в повседневной жизни.

Практическая значимость образовательной программы заключается в закреплении и совершенствовании умений и навыков, полученных на уроках Труда/ технологии, ИЗО, хореографии. В процессе изучения данного курса «Театр мод» формируются и совершенствуются следующие учебные умения и навыки: развивается коммуникация. Происходит раскрепощение обучающегося, ребёнок учится выступать на большую аудиторию зрителей, перестаёт стесняться, самовыражается, понимает целостность доносимого до зрителя образа. Также данный курс развивает фантазию ребёнка и пространственное воображение, творческие способности и дизайнерское мышление.

Программа направлена на развитие способности воспринимать прекрасное в природе, искусстве, окружающей действительности, пробуждение у детей эстетических чувств, формирование эстетического вкуса, а также умений и навыков в творческой деятельности.

Учащиеся систематизируют свои знания в области истории костюма, графического дизайна, знакомятся с понятием «зрительные иллюзии» в дизайне одежды.

Кроме того, разнообразие тем развивает межпредметные связи и формирует универсальные учебные действия.

Принципы отбора содержания образовательной программы

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительная особенность программы

Программа предполагает проведение теоретических и практических занятий, целью которых является применение педагогической технологии на

основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (проблемное обучение, системно- деятельностный подход, игровые технологии), технологии проектной деятельности, поэтапного формирования творческих способностей.

Материал занятий излагается в игровой форме. Соединение игры, труда и обучения в единое целое обеспечивает решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежит творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

Цель:

воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства; формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

Создание условий для реализации развития творческих способностей детей посредством создания коллекций сценических костюмов или головных уборов с последующей их демонстрацией.

Также создание предметов интерьера, бижутерии, украшений к различным народным и государственным праздникам.

Также создание коллекции игрушки в народном костюме.

Задачи образовательной программы:

Обучающие:

- Расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства.
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе с декоративно – прикладным искусством.
- Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки.

Развивающие:

- Развивать навыки замечать и выделять основные средства выразительности изделий.
- Приобщать школьников к народному искусству.
- Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление.

Воспитательные:

- Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.
- Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 11-13 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение свободный, осуществляется из числа обучающихся 5-6 классов МБОУ СОШ г. Пионерского. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 15-30 человек.

Программа реализуется в рамках Губернаторской программы «УМная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72. Продолжительности занятий исчисляется в академических часах - 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объём и срок освоения образовательной программы:

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

Основные формы и методы обучения

Реализация программы предполагает следующие формы организации образовательной деятельности: групповая – работа в парах, мини группах, индивидуальная - работа над проектами, разно уровневые задания, фронтальная - беседы, опросы и игры.

Занятия включают в себя и теоретическую и практическую части.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

1. Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.
2. Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы с тканью, нетканым материалом и другими материалами. (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).
3. Тематическое занятие – детям предлагается изготовление поделок по определенной теме. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.
4. Занятие-проект – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе направления работы, ограниченного определенной тематикой. Каждый ребенок, участвующий в работе по выполнению предложенного задания, высказывает свое отношение к выполненной работе, рассказывает о ходе выполнения задания, о назначении выполненного проекта.
5. Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.
6. Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.
7. Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.
8. Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ и презентаций их отбора и подготовки к отчетным выставкам, фестивалям.

Теоретические сведения даются на соответствующих занятиях перед сменой вида деятельности обучающихся. Для изложения теоретических вопросов используются такие методы работы как рассказ, беседа, сообщения.

Практические занятия: изготовление композиций из бумаги, участие в конкурсах и конференциях.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом. Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:
 - наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
 - практический (выполнение работ по инструкционным чертежам, схемам и др.);
 - словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях. При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);
- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (соревнования, выставки, поощрения).

Планируемые результаты

Личностные результаты

В результате освоения программы второго года обучения у обучающихся будут иметь представление:

- о проектной деятельности в целом и её основных этапах;
- о понятиях: «композиция», «чертёж», «эскиз», «технология», «экология», «дизайн».
- формирование целостного мировоззрения;
- проявление познавательных интересов и творческой активности;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;
- формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками.

Метапредметные результаты

В результате освоения программы второго года обучения у обучающихся будут развиты:

Познавательные УУД:

-определять, различать виды аппликаций, создавать работу по условиям, заданным взрослым, по образцу и самостоятельно;

-ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;

-перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса, сравнивать и группировать предметы и их образы.

Регулятивные УУД:

-уметь работать по предложенным инструкциям;

- умение излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений;

-определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя.

Коммуникативные УУД:

-уметь работать в паре и в коллективе;

-уметь рассказывать о своей работе;

-уметь работать над проектом в команде;

-эффективно распределять обязанности.

Предметные результаты

В результате освоения программы, обучающиеся будут знать:

- правила техники безопасности;

- названия и свойства материалов, которые используются творческой работе;

- что такое «деталь» (составная часть изделия);

- основные требования дизайна к изделиям (польза, удобство, красота, эргономичность);

- виды материалов;

- последовательность изготовления изделий: разметка, резание, сборка, отделка;

- способы разметки: сгибание и по шаблону;

- виды отделки: раскрашивание, аппликация.

В результате освоения программы, обучающиеся будут уметь:

1. Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

2. Учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

3. Осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

4. Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

5. Осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

6. Самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

7. Моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.

8. Осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации.

9. Отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

10. Различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества. Механизм оценивания образовательных результатов.

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

Основными показателями результативности освоения образовательной программы являются:

– активное участие воспитанников в творческом процессе с проявлением личной инициативы;

– гармонизация чувства ритма и ощущения себя в пространстве;

– сценическая выдержка

Способы фиксации результативности:

– запись в журналах;

-диагностические карты;

- дипломы, грамоты;

- принцип - фото, видео материалы.

Исходя из круга необходимых теоретических знаний, умений и навыков, которыми должны овладеть учащиеся, их психолого-возрастных особенностей, степенью подготовленности к восприятию материала, общим кругозором, учитывая пожелания, интересы и потребности ребенка реализоваться в творчестве, я отдала предпочтение наиболее важным в достижении основных

целей и конечного результата разделам:

- дизайн костюма;
- технология одежды;
- дефиле;
- прическа, макияж.

Все остальные разделы группируются вокруг основных, дополняя, расширяя и углубляя их содержание. Подбор разделов определяет принцип интеграции. Содержание изучаемого излагается в синтезе: сценическая пластика дополняется элементами эстрадного танца, дефиле обогащается хореографией.

Важные моменты в отборе содержания – их широта, глубина, взаимодополняемость и практическая направленность. Полученные знания возможно и необходимо использовать в реальной жизни. Кроме того, в перспективе будет соблюдаться преемственность, то есть содержание более сложного последующего года обучения основываться на знаниях, умениях и навыках, полученных в процессе освоения более простого предыдущего. Это позволит учащимся не просто получить основательные знания, но расти творчески, поднимаясь по ступеням мастерства.

Освоение предполагаемых разделов способствует формированию базы допрофессионального образования, необходимой для дальнейшего обучения профессии, связанной с производством одежды.

Формы подведения итогов реализации программы

- выставка творческих работ;
- показ спектакля, дефиле.
- наблюдение;
- устный опрос;
- анкетирование;
- тестирование;
- контрольное занятие по итогам первого полугодия;
- контрольное занятие по итогам второго полугодия;
- тестирование по технике наложения макияжа и сценического грима;
- анализ.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы имеется просторное хорошо освещенное помещение.

Лампы дневного света и большие окна (искусственное и естественное освещение) полностью обеспечивают освещенность в любое время суток.

Помещение оборудовано необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами.

Для хранения фонда кружка (лучших детских работ разных лет) имеется электронный банк презентаций, фотографий работ детей.

В учебном помещении имеется специальный методический фонд, журналы, карточки-схемы, а также современные технические средства обучения (компьютер, интерактивная доска).

Учебно-развивающие занятия проводятся за столами. Расстановка столов даёт возможность работать индивидуально, в группе или коллективно.

Для хранения пособий кабинет оснащен секционными шкафами и стеллажами.

Рабочее место учителя оборудовано компьютером, мультимедийной установкой (проектор), демонстрационной магнитной доской, маркерами.

Оценочные материалы

Тестовые задания, карточки- задания, кроссворды по темам, викторины.

Методическое обеспечение

Предметно-развивающая среда:

Демонстрационный материал: таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий, презентации, которые используются на каждом занятии.

Электронно-программное обеспечение: специализированные цифровые инструменты учебной деятельности (компьютерные программы);

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор;
- компьютер с учебным программным обеспечением;
- демонстрационная доска для работы маркерами;
- магнитная доска;
- цифровой фотоаппарат;
- интерактивная доска.

Работа на занятии проводится просторном, хорошо проветриваемом и освещенном помещении. Оно должно включать столы и стулья по количеству и возрасту детей, демонстрационную доску, шкаф для хранения пособий, стенды.

Обеспечение программы предусматривает наличие:

- Наглядные пособия;
- Инструкционные карты, схемы;
- Методические разработки занятий;
- Литература (книги, журналы);
- Иллюстрации;
- Шаблоны;
- Образцы готовых изделий;
- компьютер, колонки, экран, видеопроектор

На занятиях используются инструменты:

- Сантиметровая лента;
- Мел для раскроя;
- Портновские булавки;
- Линейка;
- Ножницы;
- Миллиметровая бумага для выкроек;
- Различные виды бумаги;
- Цветной картон;
- Клей-пистолет;
- Нитки швейные;
- Иголки швейные;
- Швейная машинка.

Методическое обеспечение программы:

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических материалов:

1. презентации к каждому занятию;
2. видеоролики и аудиоматериалы;

3. информационные ресурсы сети Интернет; Информационное обеспечение программы

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(72 часа, 2 часа в неделю)

Тема 1. «Дизайн костюма».

Цель раздела «Дизайн костюма» - привить учащимся чувство меры и воспитать художественный вкус по отношению к одежде. В своем содержании раздел «Дизайн костюма» раскрывает секреты моды, наше к ней отношение, учит различным методикам самопознания через одежду, умению манипулировать ею для коррекции своей фигуры, что способствует созданию своего индивидуального образа и поиску собственного стиля, направленного на создание творческих коллекций в соответствии с модой и тематической задумкой.

Тема 2. «Технология одежды».

Содержит сведения о технологических процессах изготовления швейных изделий: конструирование, моделирование, раскрой, соединение деталей и узлов, их сборка в изделия, влажно-тепловая обработка. Овладение учащимися наиболее важными технологическими операциями при создании изделий коллекции, является целью данного раздела.

Тема 3. «Русский народный костюм». Формирует понимание русского народного костюма. Также уделяется внимание изучению истории костюма народов России.

Тема 4. «Головные уборы. Их история.» В этой теме изучаем историю головных уборов, также русские народные головные уборы.

Тема 5. «Дефиле» предназначен для демонстрации одежды, достоинства и функциональности модели. Учащиеся осваивают технику владения своим телом; пространством, координацией движений, учатся работать в паре, группой, вырабатывают красивую и правильную осанку.

Тема 6. «Прическа, макияж» направлен на формирование у учащихся потребности ухаживать за своим телом, волосами, следить за внешностью и обликом в целом, грамотно использовать косметические средства и средства декоративной косметики для усиления выразительности индивидуальных природных внешних данных. Учащиеся учатся подбирать, в соответствии с выбранным имиджем причёску, макияж, уметь перевоплощаться в новый сценический образ, проявлять творческое мышление.

Вводятся компьютерные технологии по предметам: «Дизайн костюма», «Технология одежды», «Прическа, макияж».

Логическим завершением первого года обучения в театре моды является демонстрация коллекций авторских моделей учащихся.

Тема 7. Зрительные иллюзии в одежде. направлен на формирование у учащихся понимания, как можно с помощью рисунка ткани, цветы, изменения формы силуэта скрыть недостатки фигуры и подчеркнуть достоинства.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	72 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.09.2023-31.05.2024

Учебно-тематический план

№	Темы	Количество часов		Форма контроля по теме
		теор.	практ.	
1	Раздел 1. Вводное занятие(6 ч.) Дизайн в современном мире. История костюма	2	8	Создание презентации
2	Раздел 2. Костюм как система (20ч.) Связь костюма с пластикой фигуры человека	2	4	Разработка эскизов и изготовление манекена женской фигуры из опилочной массы
3	Стилевое решение костюма	1	3	Подборка иллюстраций из журналов мод; разработка слайдов для презентации
4	Технология макияжа.	2	2	Придумать и создать макияж по темам: дискотека, день рождения бабушки.
5	Сценический макияж	2	4	Придумать макияж для коллекции на свободную тему. Создание эскиза на бумаге, работа по парам.
6	Раздел 3. Закономерности композиции костюма (11ч.) Свойства композиции костюма	2	3	Характеристика предложенного учителем костюма; разработка эскизов моделей одежды
7	Средства композиции костюма Цвет в композиции костюма. Декоративная отделка костюма как элемент композиции.	2	4	Создание эскизов элементов одежды, подчёркивающих достоинства и скрывающих недостатки заданной фигуры. Цветовое решение костюма в технике аппликация
8	Раздел 4. Хореография.(10 ч.) Азбука музыкального движения Манекенная пластика Дефиле. Постановочная работа	2	8	Контрольное задание на создание образа по теме. Показ сценического номера педагогам творческого объединения.
9	Раздел 5. Костюм как объект дизайна(21 ч.) Костюм в современном мире дизайна. Художественный образ в дизайне одежды Изготовление бижутерии	3	8	Создание эскиза костюма по ключевому образу (3 – 4 варианта).

10	Приёмы и методы творчества дизайнера. Тенденции в развитии дизайна костюма	2	8	Идеи решения творческой задачи: разработка изделия – трансформера, состоящего из нескольких деталей (эскизы)
----	--	---	---	--

Содержание программы:

1. Дизайн костюма

Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Планирование работы. Задачи работы группы. Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе на швейных машинах, с иглками, булавками, ножницами, с утюгом.

Понятие дизайн, его роль в современном мире, краткая история дизайна. Игры на знакомство. Диагностический тест «Могу ли я стать дизайнером?» Многообразие видов дизайна. Изучение наглядных материалов и специальных изданий.

Основы композиции. Цветоведение. Цветовой круг. Тёпло- холодные цвета. Тональность и насыщенность цвета. Нейтральные и контрастные цвета. Основы композиции рисунка. Художественная графика. Основы композиции. Формообразование. Форма и вариации ее изображения. Статика, динамика. Контрастные формы. Сведения об одежде. Назначение одежды (спортивная, рабочая, ежедневная, праздничная и т.д.). Требования к одежде (гигиеническая, эстетическая и т. д.). История костюма. Основные этапы развития истории костюма. Работа по электронному изданию «Мода». Выявление особенностей каждой эпохи.

Силуэт. Виды силуэтов (Прямой, полуприлегающий, приталенный, трапецевидный и т.д.). Групповая работа по журналам моды по определению силуэтов. Стиль. Понятие «стиль». Виды стилей (классический, романтический, спортивный, фольклорный и т.д.). Стилистика, или как правильно подобрать себе одежду, чтобы подходила по типуажу и образу. Работа в группах. Составление коллажа по выбранным стилям. Обсуждения, дополнения. Создание эскизов костюма по заданной теме. Просмотр видеoverсии «Дресскод», с советами от стилиста по классическому стилю.

2.Технология одежды Индустрия моды. Бренды, история модных марок одежды. Правила работы с материалами. Подготовка к созданию костюма. Подбор материала, декоративной отделки. Работа над индивидуальной моделью костюма. Декорирование. Создание макета из макетной ткани. Снятие мерок. Раскрой модели. Создание украшений из нетрадиционных материалов к выбранному образу. Техника выполнения. Примерки. Склеивание, сметывание, стачивание деталей в зависимости от выбранной техники. Фотосессия. Практика. Фототренинг - обучение работе перед фото- и видеокамерой; основные правила в работе над созданием различных образов. Подведение итогов.

3. Дефиле.

Искусство дефиле. Техника красивой походки. Информация об истории модельного бизнеса, его структуре, характерных особенностях и тонкостях, знакомство с принципами международной индустрии моды. Постановка шага. Формирование навыков техники движения на подиуме; работа над созданием

сценического образа при демонстрации под музыку моделей на подиуме; обучение различным стилям профессиональной походки в зависимости от задач и характера демонстрируемых коллекций. Упражнения на развитие пластики рук, осанки.

4. Прическа. Макияж.

Формирование у учащихся потребности ухаживать за своим телом, волосами, следить за внешностью и обликом в целом, грамотно использовать косметические средства и средства декоративной косметики для усиления выразительности индивидуальных внешних данных. Учащиеся учатся подбирать, в соответствии с выбранным имиджем, прическу, макияж, уметь перевоплощаться в новый сценический образ, проявлять творческое мышление. Прическа и макияж для различных жизненных ситуаций. Макияж, прическа, грим в соответствии с замыслом коллекции. Авторский стиль в прическе, макияже и гриме.

Рабочая программа воспитания содержит:

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: мероприятия, коллективно-творческие дела, игры.

Методы: убеждение, организация деятельности, стимулирование поведения.

Планируемый результат: повышение мотивации к прикладному творчеству, сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности на улице (правила дорожного движения, правила личной безопасности), правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	Беседа, демонстрация видеороликов	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и	Формирование	Практические	Сентябрь-май

	командообразование	коммуникативной культуры	упражнения, игры	
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	Беседа	Сентябрь-май
4.	Представление проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	Выступление, презентация результатов деятельности	Ноябрь, январь, март, май
5.	Участие в конкурсах и олимпиадах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	Практическая деятельность	Сентябрь -май
6.	Беседа о празднике «День матери», «День отца»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	Беседа, демонстрация видеороликов, викторина	Октябрь, ноябрь
7.	Беседа о празднике «Рождество»	Нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	Беседа, демонстрация видеороликов, викторина	Январь
8.	Беседа о празднике «Международный женский день »	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	Беседа, демонстрация видеороликов, викторина	Март
9.	Открытые занятия для родителей.	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	Практическая деятельность	Декабрь, май
10.	Участие в фестивалях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов; воспитание положительного отношения к труду и творчеству; формирование коммуникативной культуры	Практическая деятельность	Сентябрь -май

Список используемой литературы Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20
6. «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Для педагога:

7. Ваш гардероб-стиль-имидж. Сост. И.Демидова – Минск: Миринда, 2000
8. Графический рисунок фигуры человека/Практическое руководство – ГОУХМАО - Югра ИПКиРРО, 2007
9. Дудникова Г. П. История костюма. Серия «Учебники XXI века»- Ростов н/Дону: Феникс, 2001
10. Ельникова Л. В. Обработка тканей. Учеб. пособие для учащихся 9-10 кл. ср. общеобразоват. шк. – М: Просвещение, 1986
11. Ерзекова Н. В. Искусство красиво одеваться – Рига: Импакт, 1992
12. Журналы мод разных лет
13. Зборовский Е. М. По законам красоты – М: Советская Россия, 1988
14. Модельерский набросок/Практическое руководство – ГОУХМАО - Югра ИПКиРРО, 2007
15. Орлова Л. В. Азбука моды – М: Просвещение, 1992
16. Пармон Ф. М. Композиция костюма: Учебник для вузов – М: Легпромбытиздат, 1984
17. Рачицкая Е. И. Сидоренко В. И. Моделирование и художественное оформление одежды.