

Администрация Пионерского городского округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа города Пионерский»

Принята на заседании
методического объединения
учителей начальных классов
от «27» марта 2024г.
Протокол № 4

«Утверждаю»
Директор школы Т.В. Леткова
«15» апреля 2024г.

Документ подписан усиленной
квалифицированной электронной подписью
Леткова Татьяна Викторовна
Директор
Серийный номер:
09425A727178FB3583EAF32417FC42A6

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Весенняя капель»**

Возраст обучающихся: 6 -11 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:
Евстифеева Валентина Валерьевна,
учитель музыки.

г. Пионерский, 2024

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины, которым посвящена программа

В процессе изучения вокала (на занятиях школьного хора), дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование. Ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развивает свои вокальные способности, овладевает умениями и навыками вокального искусства, самореализуется в творчестве, учится голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Задачи укрепления здоровья учащихся в условиях влажного климата Калининградской области предполагают поиски эффективных форм и методов профилактической работы. К таким формам относятся занятия вокалом. Занятия вокалом – действенная профилактическая мера в предупреждении, прежде всего, простудных заболеваний.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно, и желанно исполнять? Как показать младшему школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности. Ответ на этот вопрос можно найти и в данной программе.

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа. Ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развития музыкального слуха.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Атака (итал. *attaccare* - нападать). 1) В пении это начало звука. Атака бывает твердая (при которой голосовые связки плотно смыкаются до начала выдоха), мягкая (связки смыкаются менее плотно, с началом выдоха), придыхательная (связки смыкаются неплотно, после начала выдоха).

2) Термин, обозначающий, что исполнитель, закончив одну часть произведения, должен, не выключая внимания слушателей (дирижер - не опуская рук), приступить к следующей части.

Вибрато, вибрация (лат. - колебание) - периодическое изменение звука по высоте, силе, тембру. Различают скорость Вибрации (частоту чередования периодов в секунду) и ее размах (степень крайних отклонений звука). Скорость вибрации в 6 -7 периодов обогащает тембр звука, придает ему эмоциональность и динамичность, является неперменным признаком хорошего певческого голоса.

Высота звука - свойство музыкального звука, зависящее от частоты колебаний звучащего тела; в акустике измеряется герцами (числом колебаний в секунду). В музыкальном исполнении различают высоту абсолютную (настройка инструментов и певцов по эталону высоты - камертону) и относительную, определяемую интервальным соотношением музыкальных звуков.

Гигиена голоса - соблюдение певцом определенных правил поведения, певческий режим.

Голос:

1) каждая из мелодичных линий в гармонической или полифонической музыке;

2) отдельная партия в хоре, ансамбле, оркестре.

3) Голоса - отдельные (напечатанные или написанные) партии хоровой или оркестровой партитуры.

Голос певческий - совокупность певческих звуков, издаваемых при помощи голосового аппарата. Для певческого звука характерны определенность высоты, ясность гласных, бóльшая или меньшая протяженность. Певческим голосом также называют способность петь (говорят, например, о "постановке голоса"); иногда под голосом подразумевают голосовой аппарат ("охрана голоса").

Голосовой аппарат - орган функционирования голоса, состоящий из следующих частей:

а) гортань с голосовыми связками (двумя мышечными складками) - место зарождения звука;

б) дыхательный аппарат - полости носа и рта, носоглотка, гортань, дыхательное горло-трахея, легкие; мышцы, управляющие дыханием (диафрагма, вдыхательные и выдыхательные мышцы);

в) резонаторы, усиливающие и окрашивающие возникающий при взаимодействии связок и дыхания певческий звук (см. тембр);

г) артикуляционный аппарат, формирующий гласные и согласные звуки: нижняя челюсть, губы, язык, мягкое нёбо.

В процессе пения все части голосового аппарата, управляемого мозгом, действуют одновременно и взаимосвязанно.

Диапазон (греч. - через все струны) - звуковой объем голоса (инструмента) от самого нижнего до самого верхнего звука. Диапазон голоса певца-солиста

(профессионала) должен быть не менее 2-х октав, что позволяет исполнять ведущие оперные партии, камерный репертуар.

Дикция (лат. *dictio* - произнесение речи) - ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая дикция - непременное условие вокального, в том числе хорового исполнения; в хоре зависит от качества произношения у каждого поющего и от однородности и одновременности произнесения всей хоровой партией.

Дыхание (певческое) - важнейший элемент певческого процесса; до некоторой степени подчинено воле поющего (выбор типа дыхания, задержка дыхания перед атакой звука, дозировка вдоха и выдоха).

Звукообразование (фонация, от греч. *phone* - звук) – извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата.

Интонирование - осознанное воспроизведение музыкального звука голосом или на инструменте.

Колоратура - значение термина см. в разделе Певческие голоса

Микст - значение термина см. в разделе Певческие голоса

Обертоны (от нем. *Obertone* - верхние тоны) - гармонические созвучия, частичные тоны, призвуки, входящие в состав основного тона, возникающие от колебаний частей звучащего тела (струны, столба воздуха).

Певческая установка - положение, которое певец должен принять перед началом фонации (звукоизвлечения).

Постановка голоса - распространенное среди вокалистов выражение, означающее процесс индивидуального обучения пению; заключается в выработке у учащегося рефлекторных движений голосового аппарата, способствующих правильному звучанию.

Прикрытие звука - настройка голосового аппарата (главным образом за счет расширения нижней части глотки и соответствующего формирования полости рта), придающая певческому звуку некоторую затемненность, мягкость, глубину.

Регистр (лат. *registrum* - список, перечень) - часть диапазона голоса (инструмента), объединенная сходством тембра на основе однородности звукоизвлечения.

Резонаторы (от лат. *resono* - откликаюсь) - часть голосового аппарата, придающая слабому звуку, возникающему на голосовых связках, силу, звучность, характерный тембр.

Тембр (франц. *timbre* - метка, отличительный знак) - окраска звука; зависит от различных сочетаний обертонов, выделения одних и маскировки других. Тембр голоса в значительной степени качество врожденное, но под влиянием обучения, практики может изменяться.

Тесситура (итал. *tessitura* - ткань) - высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса или инструмента. В зависимости от преимуществ употребления тех или иных звуков, Тесситура может быть высокая, средняя (наиболее удобная для пения, благоприятная для интонирования), низкая.

Форманта (лат. *formans* — образующий) — в акустике призвуки определенной частоты, придающие звучанию голоса и инструмента характерный для них тембр (а также звукам речи, благодаря чему они распознаются).

Возникают, главным образом, в результате того или иного функционирования верхних резонаторов.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весенняя капель» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность образовательной программы

Актуальность данной программы обусловлена её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районный конкурсы, фестивали). Содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка; развитие его творческих способностей, мотивации к познанию и творчеству; социального, культурного и профессионального самоопределения; творческой самореализации; интеграции учащихся в системе мировой и отечественной культур; укрепление их психического и физического здоровья.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом сыграют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным.

Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию.

При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс.

Практическая значимость образовательной программы

Практическая значимость программы «Весенняя капель» объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Программа направлена на развитие способности воспринимать прекрасное в музыке, природе, искусстве, окружающей действительности, пробуждение у детей эстетических чувств, формирование эстетического вкуса, а также умений и навыков в музыкальной деятельности. Воспитание вокальных навыков требует постоянного внимания, интереса и трудолюбия. Пение

помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип взаимодействия педагога и обучающихся;
- принцип коллективной деятельности;
- принцип самореализации обучающегося;
- принцип самостоятельности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности.

Отличительные особенности программы

Особенность данной программы в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь в хоре, группе и индивидуально. При этом дети имеют разные стартовые способности.

Данная программа отличается от других подбором репертуара и предназначена для всех желающих детей.

Цель образовательной программы: развитие у детей способностей к коллективному созданию художественно-исполнительского образа на основе интенсивной эмоционально-личностной вовлеченности в ансамблево-хоровое пение, воспитание творческой личности посредством приобщения к миру искусства.

Задачи образовательной программы:

Образовательные:

- приобрести вокально-хоровые знания, умения, навыки.
- изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни;
- освоить приёмы сольного и ансамблевого пения.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся;
- развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства.

Воспитательные:

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 6-11 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение свободный, осуществляется из числа обучающихся 1-4 классов МБОУ СОШ г. Пионерского. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп от 20 до 30 человек.

Программа реализуется в рамках Губернаторской программы «УМная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72. Продолжительности занятий исчисляется в академических часах - 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объём и срок освоения образовательной программы:

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

Основные формы и методы

Реализация программы предполагает следующие формы организации образовательной деятельности: групповая и самостоятельная.

Занятия включают в себя и теоретическую и практическую части.

Наиболее успешно используются следующие методы:

- формирования сознания личности: словесные, метод примера;
- организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: метод приучения, упражнения, создания воспитывающих ситуаций;
- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрения, метод создания ситуации успеха;
- методы контроля, самоконтроля и самооценки: метод педагогического наблюдения, опросы, беседы, метод анализа результатов деятельности, метод создания ситуации для изучения поведения.

Репертуар предполагает пение с движениями, что в свою очередь способствует и мотивации к занятиям и общему оздоровлению организма. По итогам конкурсов предусмотрены поощрительные грамоты, дипломы.

В работе с ансамблем используется личностно-ориентированный подход в обучении. Социально-психологическая диагностика развития личности ребёнка осуществляется специалистом-психологом в динамике.

Планируемые результаты

Образовательные:

- формирование практических навыков в области вокального искусства, владение различными вокальными и техниками, освоение терминологических знаний.

- формирование базовых знаний по вокалу.

Развивающие:

- развитие фантазии, образного мышления, воображения;
- формирование устойчивой заинтересованности в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира.

Воспитательные:

- формирование ответственного отношения к обучению;
- развитие эстетического сознания через освоение вокально-исполнительского искусства;
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;

Механизм оценивания образовательных результатов

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

На «отлично» оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

На «положительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

На «посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Формы подведения итогов реализации программы

По итогам освоения программы учащимися освоены специализированные знания, умения и навыки в объеме, позволяющим создать общую и целостную картину изучаемого предмета. В качестве форм фиксации полученных результатов могут быть использованы аудиозапись и видеозапись, грамоты, дипломы, фотодокументы.

Время проведения	Цель проведения контроля	Форма контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение музыкальных способностей учащихся.	Беседа, опрос, наблюдение, прослушивание.
Текущий контроль		

В течение всего года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Беседа, опрос, наблюдение, концертное прослушивание, открытое занятие, самостоятельная творческая работа, участие в мероприятиях школы и класса, творческий отчет, участие в фестивалях.
Промежуточный контроль		
По окончании изучения темы или раздела	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Беседа, опрос, наблюдение, концертное прослушивание, открытое занятие, самостоятельная творческая работа, участие в мероприятиях школы и класса, творческий отчет, участие в фестивалях.
В конце учебного года или курса обучения		
В конце года	Определение изменения уровня развития. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	Беседа, опрос, наблюдение, концертное прослушивание, открытое занятие, самостоятельная творческая работа, участие в мероприятиях школы и класса, творческий отчет, участие в фестивалях.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы имеется просторное хорошо освещенное помещение.

Лампы дневного света и большие окна (искусственное и естественное освещение) полностью обеспечивают освещенность в любое время суток.

Помещение оборудовано необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами.

Для хранения фонда кружка (лучших детских выступлений разных лет) имеется электронный банк видео и фотоматериалов.

В учебном помещении имеется специальный методический фонд, а также современные технические средства обучения (компьютер, подключенный к нему телевизор, музыкальный центр, микрофоны).

Учебно-развивающие занятия проводятся за столами. Расстановка столов даёт возможность работать индивидуально или коллективно.

Для хранения пособий кабинет оснащен секционными шкафами и стеллажами.

Рабочее место учителя оборудовано компьютером, подключенным к нему телевизором, музыкальным центром, микрофонами).

Свободный доступ и возможность организации занятий на сцене актового зала.

Предметно-развивающая среда:

Демонстрационный материал: наглядные пособия, презентации, видео и фотоматериалы выступлений прошлых лет, раздаточный материал.

Технические средства обучения:

- компьютер с учебным программным обеспечением;
- подключенный к компьютеру телевизор,
- музыкальный центр,
- микрофоны,
- синтезатор,
- магнитная доска,
- архив видео и фотоматериалов.

Методическое обеспечение программы:

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических материалов:

- методические разработки и планы - конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и дидактические материалы: дидактические и психологические игры и упражнения;
- видео материалы.

Содержание программы

9 месяцев обучения (72 часов, 2 часа в неделю)

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Знакомство с учащимися. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Правила безопасности на занятиях. Прослушивание.

По завершении темы: общее представление о музыке, правила безопасности.

2. Певческая установка (2 часа)

Теория: Посадка певца, положение корпуса, головы.

Практика: Навыки пения сидя и стоя.

По завершении темы: освоение навыков пения.

3. Певческое дыхание (6 часов)

Теория: Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Практика: Смена дыхания в процессе пения.

По завершении темы: знание смены дыхания в процессе пения.

4. Музыкальный звук. Высота звука (8 часов)

Теория: Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Практика: Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

По завершении темы: знание способов формирования звука.

5. Работа над дикцией и артикуляцией (9 часов)

Теория: Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Практика: Работа над дикцией и артикуляцией: умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.

По завершении темы: умение работать над дикцией и артикуляцией.

6. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (7 часов)

Теория: Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

Практика: Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

По завершении темы: пение под фонограмму.

7. «Цепное» дыхание (6 часов)

Теория: Понятия «Цепное дыхание», «Цезура».

Практика: Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

По завершении темы: исполнение продолжительных музыкальных фраз.

8. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (6 часов)

Теория: Понятия регистр, легато и нон легато.

Практика: Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

По завершении темы: пение нон легато и легато.

9. Работа над дикцией и артикуляцией (6 часов)

Теория: Понятие артикуляция.

Практика: Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Формирование чувства ансамбля.

По завершении темы: пение в ансамбле.

10. Умение согласовывать пение с ритмическими движениями (8 часов)

Теория: Понятие ритм (ровный, пунктирный, синкопированный).

Практика: Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

По завершении темы: умение пения несложных двухголосных песен.

11. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа (9 часов)

Теория: Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая).

Практика: Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

По завершении темы: пение под фонограмму.

12. Итоговое занятие (3 час)

Теория: Анализ выступлений. Подведение итогов учебного года.

Практика: Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей.

По завершении темы: выступление на сцене.

Учебный план

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие.	0,25	1,75	2	Прослушивание
2	Певческая установка.	0,25	1,75	2	Прослушивание
3	Певческое дыхание.	1	5	6	Прослушивание
4	Музыкальный звук. Высота звука.	1	7	8	Прослушивание. Выступление
5	Работа над дикцией и артикуляцией.	1,5	7,5	9	Прослушивание
6	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	0,5	6,5	7	Прослушивание. Выступление
7	«Цепное» дыхание	0,25	5,75	6	Прослушивание
8	Работа над звуковедением и	0,5	5,5	6	Прослушивание

	чистотой интонирования				Выступление
9	Работа над дикцией и артикуляцией	0,5	5,5	6	Прослушивание
10	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями	0,5	7,5	8	Прослушивание Выступление
11	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа	1	8	9	Прослушивание Выступление
12	Итоговое занятие	0,5	2,5	3	Отчетный концерт
Итого:		8	64	72	

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Весенняя капель»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	72 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.09.2024-31.05.2025

Рабочая программа воспитания содержит:

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание;
- 10) художественно-эстетическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к творчеству, выступлениям на сцене; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами, инвентарем, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Беседа о празднике «День матери»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Ноябрь
6.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
7.	Открытые занятия для родителей.	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Для педагога дополнительного образования

1. Вербов А. М. «Техника постановки голоса» 1931.

2. Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития» 2016.

3. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – Санкт-Петербург, 2000.

4. Методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать» 2017.

5. Музыкальная палитра (программа дополнительного образования для детей 6-12 лет) // Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е.Х Афанасенко, С.А. Ключеева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшов. – Волгоград: Учитель, 2009.

6. Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально - речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» 1994.

7. Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия» 2015.

8. Попов А. И. «Физвокализ» 2011.

9. Струве Г.А. Школьный хор. – М.: 1981.

10. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992.

11. Теплов Б. М. «Развитие эмоционально-образного обучения» 1953.

Для обучающихся и родителей

1. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.

2. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.

3. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011.
 4. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
 5. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Рипол Классик, 1999.
 6. Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006.
 7. Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000.
 8. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005.
 9. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011.
 10. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014.
 11. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку.– М.: Классика-XXI, 2007.
 12. Шалаева Г. Музыка. – М.: АСТ, 2009.
- Интернет-ресурсы
- 1.Всероссийский Центр художественного творчества
<http://vcht.ru/history.php>
 - 2.Виртуальный музей музыкальных инструментов. <http://www.music-instrument.ru>
 - 3.Песни и музыка для детских коллективов <http://alekseev.numi.ru>
 4. В мире музыки <https://vmiremusiki.com/>